

# KLASSIK STIFTUNG WEIMAR

Biographische Einzelheiten. Letzte Kunstausstellung. 1805 Die siebente und letzte ... WA: H; vgl. I 36,443 Konzept Titel der Handschrift: "Letzte Kunstausstellung" Eckermann(?)

WA I 36, 265-267

GSA 25/W 2745

[https://archive.thulb.uni-jena.de/gsa/receive/gsa\\_cbu\\_00014585](https://archive.thulb.uni-jena.de/gsa/receive/gsa_cbu_00014585)

Lizenz: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>



# GOETHE- UND SCHILLER-ARCHIV

---

Bestand:

**Goethe, Johann Wolfgang von / Werke**  
**Werke**

Biographische Einzelheiten. Letzte Kunstaussstellung. 1805  
Die siebente und letzte ...  
WA: H; vgl. I 36,443  
Konzept  
Titel der Handschrift: "Letzte Kunstaussstellung" Eckermann(?)

alt: GSA 25/ XXXII, 15:1

Signatur:

**GSA 25/W 2745**

# GOETHE-UND SCHILLER-ARCHIV

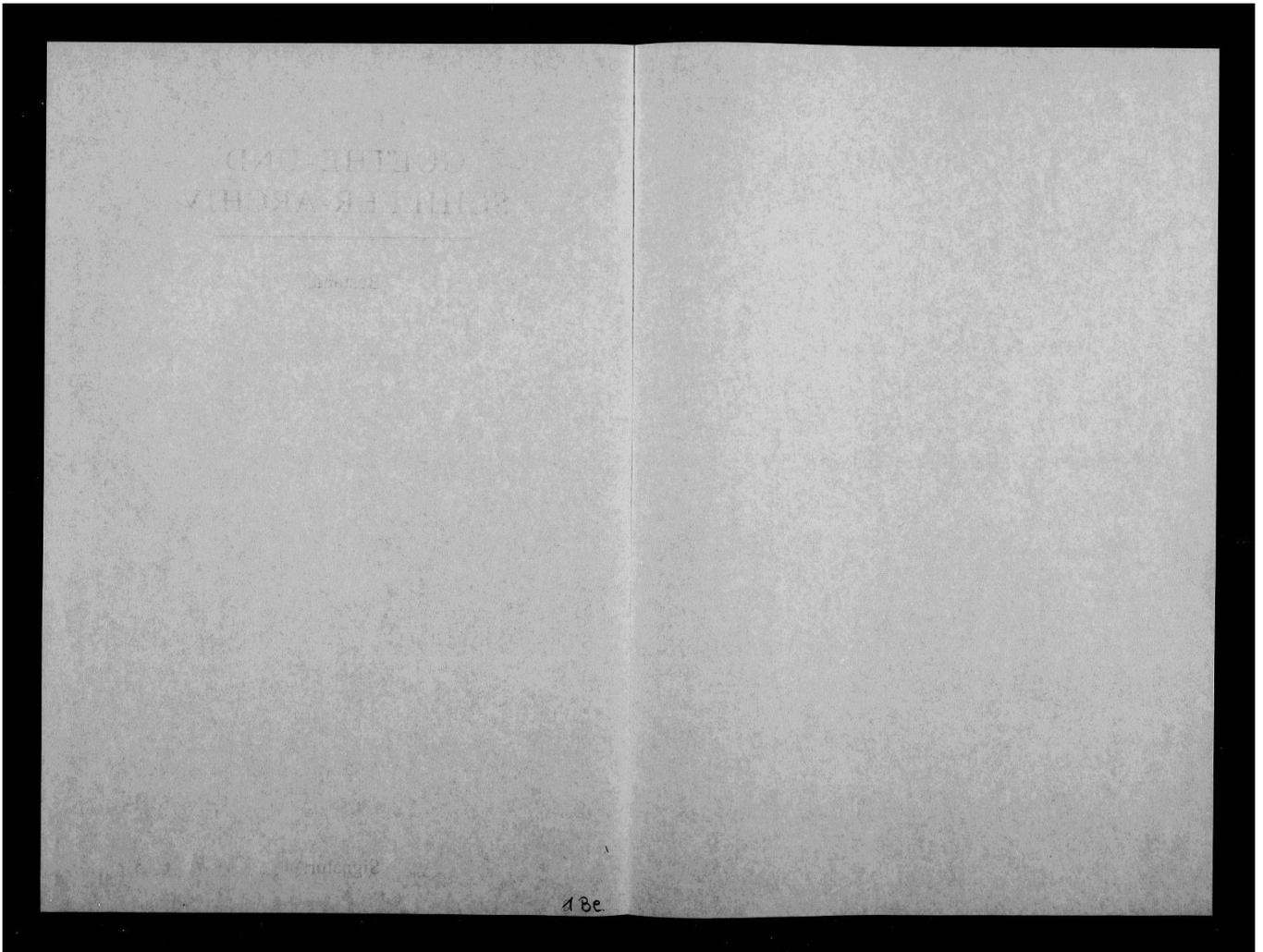
---

Bestand:

alt: GSA 25/XXXII, 15:1

Signatur: GSA 25/W 2745

gsa\_derivate\_00006666:/27WEL0315000216\_03578.tif



gsa\_derivate\_00006666:/27WEL0315000216\_03580.tif

Engl. Kitzsch

Die feinsten und letzten Kunst-  
ausstellungen von der Stadt  
des Großhans zu verzeichnen.  
Hochmann nun Sals anfallt  
abnormal den Geist. Groß  
Kulac der den Schlaf in  
den Wall der Sogial für  
nimphrot von süßst Zeit,  
rauf gaderst, mit Lust und  
Sorgfuit mollandet. Und  
und weist zur Sauerstail,  
ung nutzbar zu sein, für  
han wir die gefilaxtration  
Ganzalio, Sauer labandui,  
so Gynastik und wir im  
wirden Geist von Kunst  
und Alkathem den Lichte,  
dann ausgefallen.

In den folgenden Aufstellungen  
wird die Kunst der  
und der menschlichen Kunst  
beachtet, so finden wir  
nur ungenutzten, und  
zwar auf die den Geist,  
so mit einer Kunst form,



