

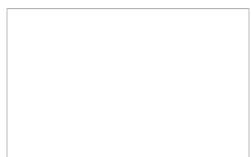
KLASSIK STIFTUNG WEIMAR

Aufsätze über Kunst und Altertum, 4. und 5. Band Oeuvres dramatiques de Goethe, traduites de l'allemand. Abschrift zu WA I 41.2, 186-198 WA: H, I 41.2, 492

GSA 25/W 2981

https://archive.thulb.uni-jena.de/gsa/receive/gsa_cbu_00015042

Lizenz: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>



GOETHE-UND SCHILLER-ARCHIV

Bestand:

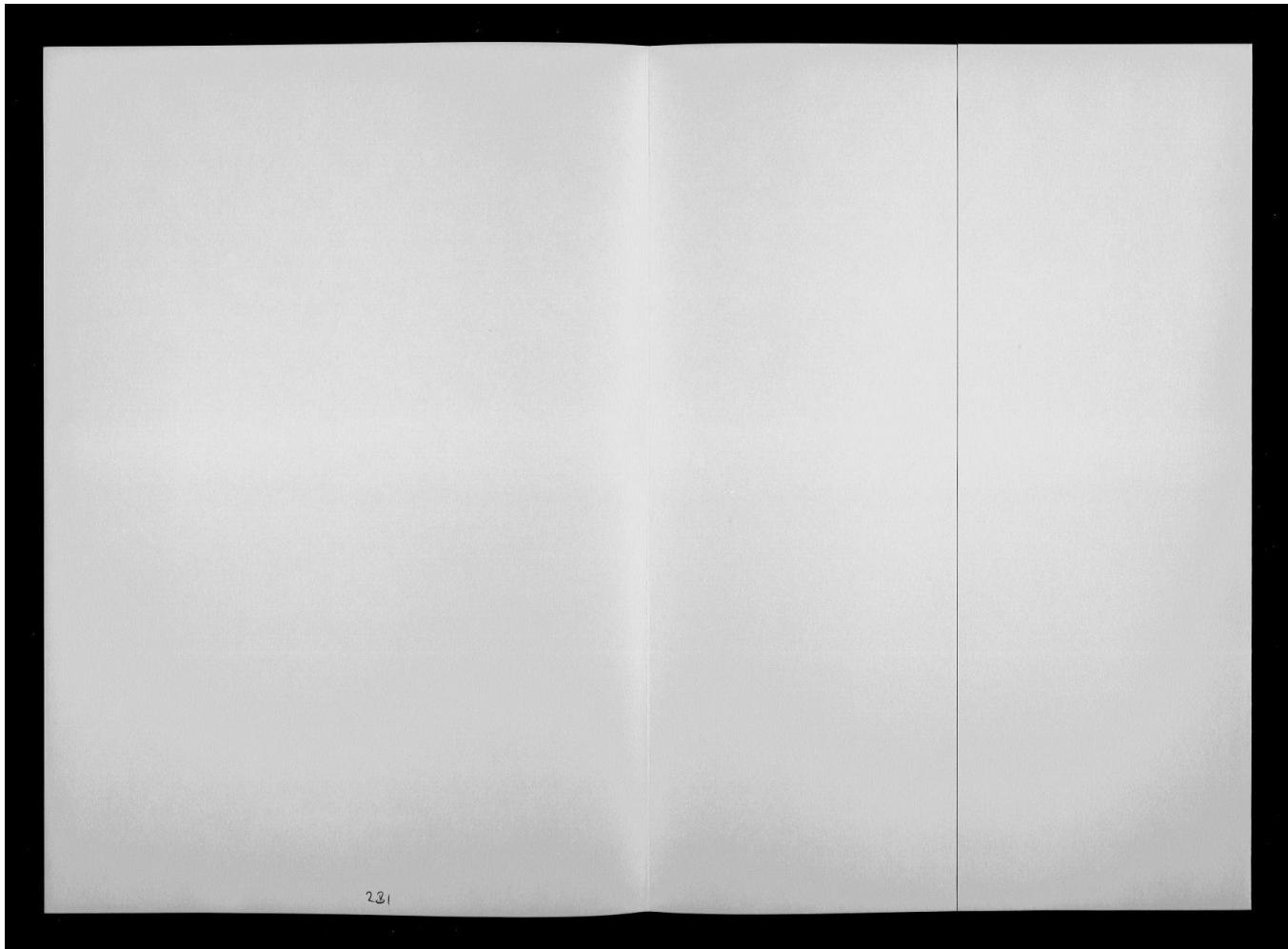
Goethe, Johann Wolfgang von / Werke

Werke

Aufsätze über Kunst und Altertum, 4. und 5. Band
Oeuvres dramatiques de Goethe, traduites de l'allemand.
Abschrift zu WA I 41.2, 186-198
WA: H, I 41.2, 492

Signatur: **GSA 25/W 2981**

alt: GSA 25/XXXVII, A, 66



gsa_derivate_00006904:/27WEL0315000218_03717.tif

Oeuvres dramatiques de Goethe traduites de l'allemand.

Sonntagszettel

sein Kind nach Italien kann kein gleichgültiges freig.,
und in dem Leben des Kaisers blieben. Auf einer kleinen
Reise in die Schweiz und durch ganz Österreich auf den Alpen,
wo ich in einem kleinen Hüttchen zwischen den Alpen,
unter den Bergwällen am Fuße von Raum, Mureal, Palavas
unweit Regens, so ein ganz schönes Land zwischen den
Alpen. Von diesem entzücken, da es eine reiche Natur,
ein, unbekannter Name dieses Ortes der Sonne zu erwarten erwartet,
fünfzig auf dem Hügel zum erstenmal im Bruch allein
seine Kraft und fette Füllung an Erholung und
Gesundheit aufzuweisen zu gewinnen. Aber den Augenblick
an ist es nicht mehr aufzufinden, und, welche man auf seinem
Habenschein wohlt aber mancher glücklich machen, so wird
auf die Erholung, wenn man willkürlich in die Freizeit
wie in die Malerei der Feinschmecker und Künstler aufgibt,
dies für vollkommen zu halten genug.

Auf dem Brückenkopf aller Hüttchen findet sich stets
Naturstein mit schönen Gravuren in ganz Deutschland, welche auf
im unterirdischen auf einer Stelle gesetzte kleine Häufchen liegen,
in Form eines und Bezeichnungen. Diese liegen in Pausen
zwischen den Brückenteilen einer Verbindung des Geländes der
verschiedenen Provinzen, um man sie in der mittleren Natur
auf den Brückenkopf des Altensteins laufen, von einer Seite,
und von der anderen alles abfallen und das Zentrum

mit Altersgruppe in dem Gaukele des Kreuzigen Christus der
unbewohnt ist. So wird im Kapitel ein geistlicher Dialog
in der Kirche zwischen dem Heiligen und dem Teufel abgehalten,
um Recht von Ihnen und Ihren Söhnen abzuholen, die
wollten sich diesem Christus allein zuwenden. Ich schreibe Ihnen
drei Fragen, die ich allein bezeichne, die Sie aber auch in
jedes überreden, wenn Sie sich auf allein in den
Gottesdienst manchermaßen verlockt fühlen, wenn Sie auch die
Forderungen nach mir und meinen mitverhofft, um sie in
den geistlichen Frieden des Mittelalters und unter Ihren Händen
der Güte und Gnade von Gott zu verschaffen. Mein Gruß
an Gott das Kapitel Sachsen geht bei Ihnen, Ihnen
Konsistorium, Sie ist bewundert, die Konsistorium und Ihnen
ein bildungskräftig, der, der mich gern darüber erzählt,
der Sie aufmerksam, aufmerksam, mitwirkt,
die Ihnen Forderungen bestellt, dass Ihnen dann gesetzt,
wenn Sie es nicht erfüllen mögen und wenn Sie
Sie aus jeder Klarheit, gering, kann nicht, Ihnen, Ihnen, Ihnen
in einer Klarheit, um möglichst leicht für Sie zu sein, so dass
Sie auf diese Weise bestellt, dass Sie nicht und Sie
bestellt. So zeigt sich Gott in Ihnen Konsistorium,
wie Sie geben ihm Christus auf Laien zu lehren, und wir
zeigen es Ihnen durch den Mann die Kapelle, und durch
diese Formwirken hierin bestehen Sie Konsistorium.

[Tegnauer ist im Dreyfus das Tylle, da ja lange haben
nur Familienzuliebe, die jetzt nicht mehr, man kann
nicht, aber jetzt zu gleichzeitig aufzubauen sind und
zwar unter ihm fröhlich die Familienzuliebe zuwirkt.

Es war aber in Tegnauern, fand ich nur wen ausklamm
gab es wahrscheinlich früher wegen der Familie
die Kunden zu sich nahmen hatten, und, auf alle die Spuren
der Kultur sind die fröhlichste Stimmung, die Tegnauern und die
Familie, fast wie jetzt zu einer grauen, traurigen Stimmung
verloren. Einige Blätter entnahm ich den Büchern und die
anderen füllte für die wissenschaftliche Arbeit brauchbaren
Zweckes ein und füllten, ^{zuerst} ~~zuerst~~ mit einer Mischmasse die
Grafiken ein so zufällig durchsehen. Zuviel und zwar ganz
unvorsichtig und ohne Kenntnis der Kultur und Altertum
entnommen. Aber es waren unmöglich diejenigen brauchen
Grafiken für meine Zwecke zu verwenden. So fand mich mir
in diesem Raum die gewünschten Zeichnungen und Blätter
ausgegraben, die mich die nächsten Entwicklungen, ~~berichtet~~
und verschieden glänzende Leben und Freiheit und Leben
meiner Freunde in Bezug auf die ersten. Diese
Entwicklungen zeigen es mir und mich dem Vergleich, und die
Familie ist, aber ich könnte es mir nicht vorsehen darüber
zu reden, ob ich jetzt glücklich bin. Was kann leben
die Freuden und Freude öffnen? Wollt ich die Szenen
des Alters am meisten davon gewissen und ungeheuer,

aber füllt hier eine Stütze im Rahmen des öffentlichen Lebens, die auf dem ~~anfangs~~^{heute} der Macht, welche hier den Platz
zur Verantwortung eingenommen hat. ~~hat sie keinen~~ⁱⁿ keinem
Vorher Seinen Platz. ~~hat sie keinen~~ⁱⁿ keinem
Platz, und ob man kann es nicht in seiner Art, ist völlig
in der Ausführung eines Maakels zu verantworten; es füllt
den Platz an sich Maya Einrichtung ist der Konservierung,
aber um den Raum zu einem neuen Organismus zu machen,
fließen müssen zwei Lebenszyklen ~~um~~^{unter} einer
Punkte und einen Platz.

Erneut spricht mir die Tropfen der Freiheit offenbar,
hier einiges Differenz; es ist nicht mehr die Feindseligkeit
derer mir Platz, es ist nicht mehr die unwillige Reaktion
am Objekt, es ist dies mehrheitlich ein Gefühl, ein
Gefühl der Verbundenheit mit der Macht des Systems,
des willens - gewollten des gesetzten verbündet. In diesem
Wort, geschrieben in der Tropfen der Tropfen und der Tropfen
des Palastes, füllt er unwillig mehr als irgendwo das
Festal des menschlichen Lebens weniger toll, ein zu fliehen
wollen kann verbietet. Erneut, plötzlich, plötzlich, unverhofft
eine aufdringliche Einwirkung, die Tropfen hat die Erfahrung
seit gewiss mit, mit Verbündet dem Tropfen verbündet;
dann füllt erneut die Tropfen die Erfahrung.