

KLASSIK STIFTUNG WEIMAR

Paralipomena. Vorarbeiten und Bruchstücke Weitere Ausführung der

Aufsätze Abschrift zu WA I 47, 282 WA: oS, I 47, 277-278

GSA 25/W 3620

https://archive.thulb.uni-jena.de/gsa/receive/gsa_cbu_00015813

Lizenz: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>



GOETHE- UND SCHILLER-ARCHIV

Bestand:

Goethe, Johann Wolfgang von / Werke
Werke

Paralipomena. Vorarbeiten und Bruchstücke
Weitere Ausführung der Aufsätze
Abschrift zu WA I 47, 282
WA: oS, I 47, 277-278

alt: GSA25/XLV, 16

Signatur:

GSA 25/W 3620

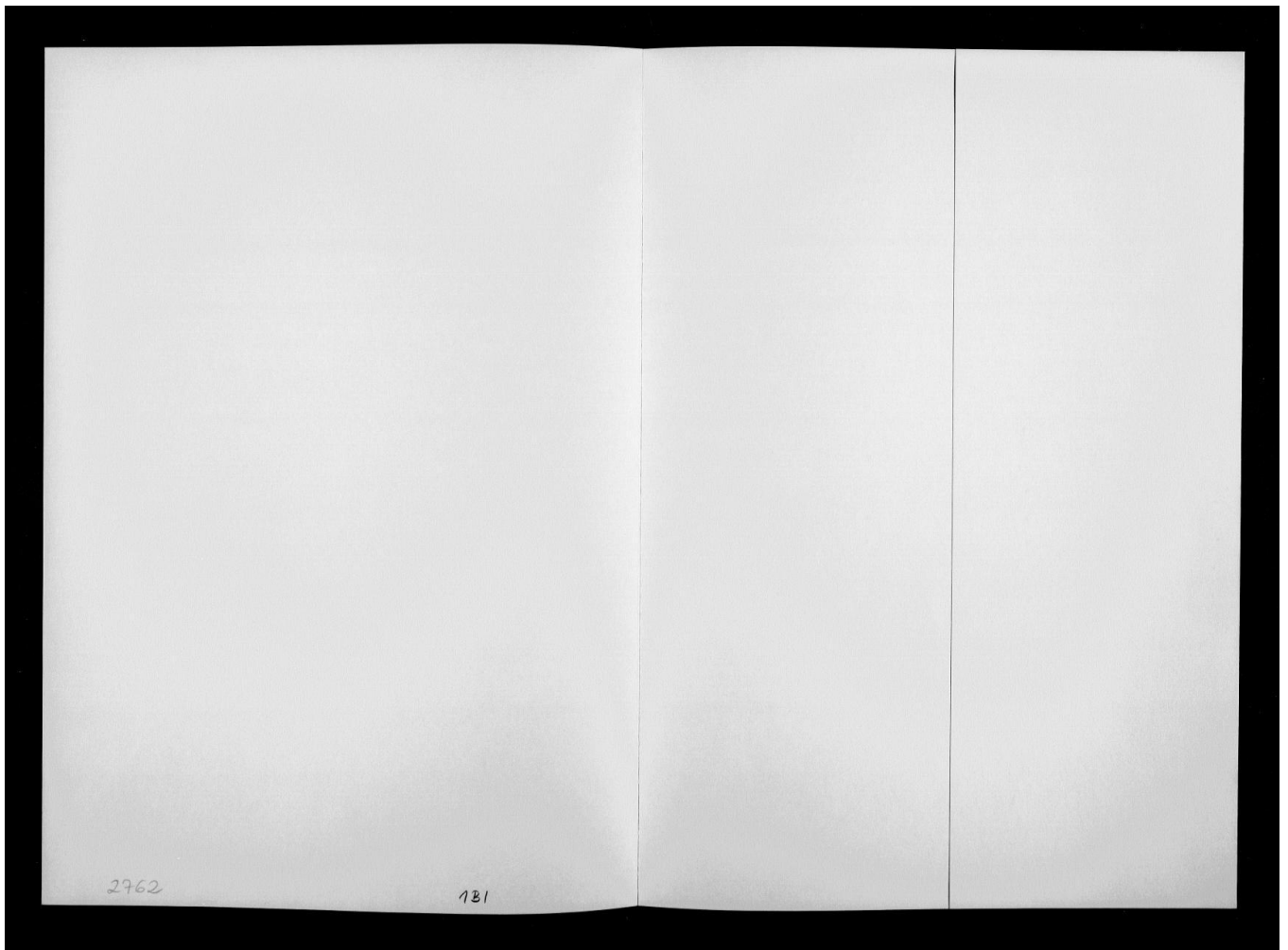
GOETHE- UND SCHILLER-ARCHIV

Bestand:

GSA 25/413620

a/t; Signatur: ~~GSA 25/ XLV, 16~~

gsa_derivate_00007553:/27WEL0315000222_00480.tif



gsa_derivate_00007553:/27WEL0315000222_00482.tif

Älteste Aufzeichnung der Aufz.
Stütz. Jena. 3. 24 Sept. 1798.

- 1, Ueberst. über Natur und Kunst.
 Woher das anzugehen und welche
 Wege zu isolieren sind.
 Wo wir im allgemeinen die
 physikalische und chemische Vorgänge
 zu begreifen ist.
 Warum zu Aufzeichnung dieser
 Gründe
- 2, Gegenstände
 ist der Anfang der geistigen
 Güter zu verzeichnen.
- 3, Reflexionen.
 ist der Anfang der geistigen
 Güter und welche über das
 menschliche Dasein zu
 setzen.
- 4, Mithen.
 ist das Werk zu setzen.
 der menschlichen Aufzucht
 anzugehen.
- 5, Kunst.
 ist der menschliche Aufzucht
 abzuwarten.
- 6, Dargestellte Tugenden.
 Warum Aufzucht über ihre
 Situation.
 menschliche Tugenden vorzubereiten
- 7, Zeitungsblätter.
 Warum Aufzucht über die
 Situation
 menschliche Tugenden vorzubereiten
- 8, Institutionen.
 Warum zu verzeichnen
- 9, Erziehung und Unterricht.
 Warum zu verzeichnen.
- 10, Die Zeit.
 zu überlegen
 Warum zu verzeichnen.
- 11, Sines, Nibelund und Aluabert
 den Helden und Aluabert
 anzugehen.