

KLASSIK STIFTUNG WEIMAR

Schriften zur Kunst 1816 - 1832, Erste Abteilung (Bildende Kunst IV)

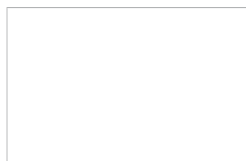
Nehrlichs Darstellungen aus Faust Abschrift zu WA I 49.1, 346-347 WA:

H, H 1, I 49.2, 303

GSA 25/W 3700

https://archive.thulb.uni-jena.de/gsa/receive/gsa_cbu_00015900

Lizenz: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>



GOETHE-UND SCHILLER-ARCHIV

Bestand:

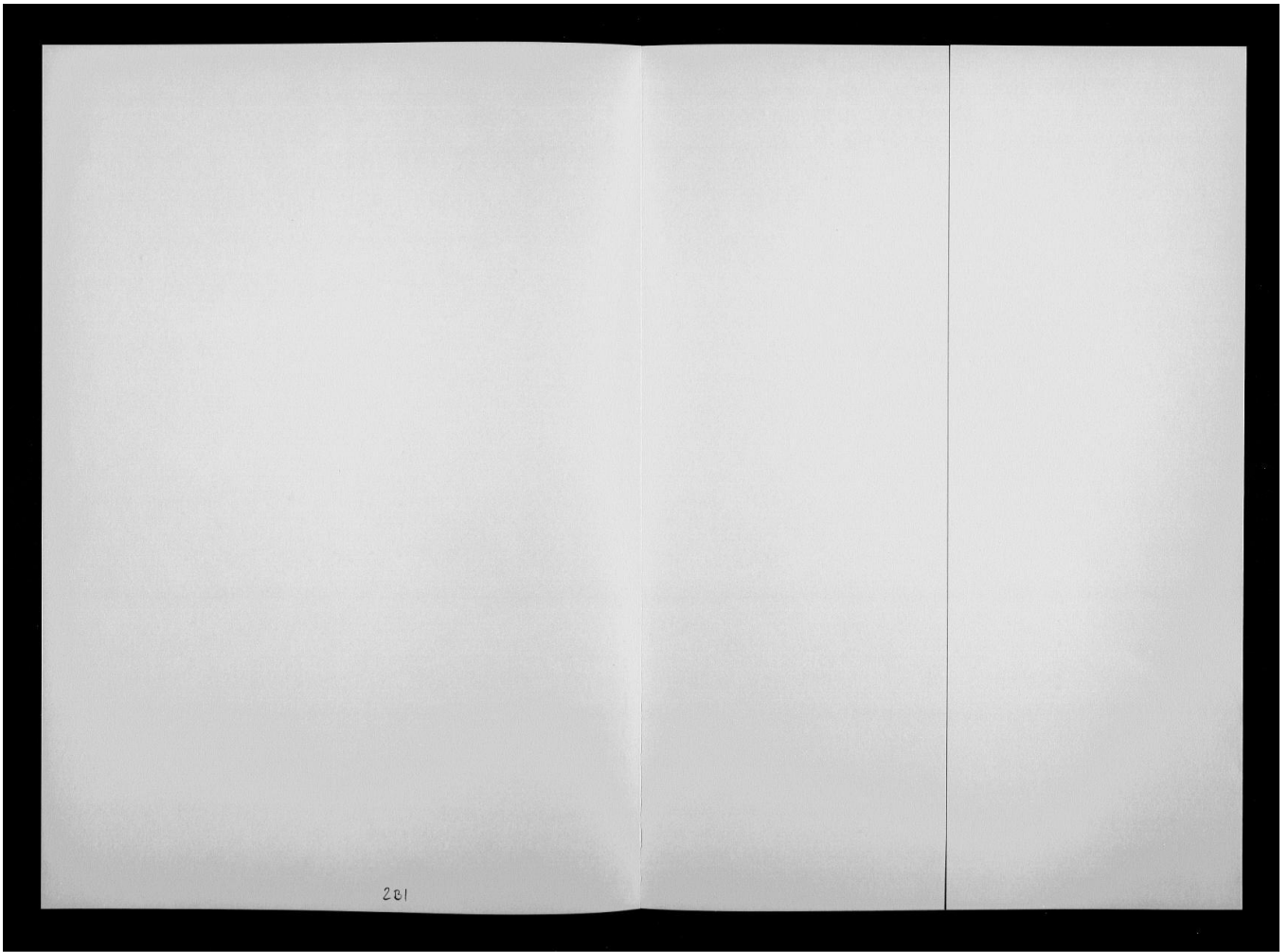
Goethe, Johann Wolfgang von / Werke
Werke

Schriften zur Kunst 1816 - 1832, Erste Abteilung (Bildende Kunst IV)
Nehrlichs Darstellungen aus Faust
Abschrift zu WA I 49.1, 346-347
WA: H, H 1, I 49.2, 303

Signatur: **GSA 25/W 3700**

alt: GSA 25/XLVI, 4, 15

gsa_derivate_00007633:/27WEL0315000222_04334.tif



gsa_derivate_00007633:/27WEL0315000222_04336.tif

Kempel 28, 853

Wien haben, nicht selbst
 großen folio blättern, nicht
 abwechseligen Syllab vor mich,
 beten werden, in dem Gort,
 schon Tunnungspirlen Frucht,
 allenthalben jüdisch die besten
 Pötnationen und Exiguität,
 auf diesen von neueren,
 das der Tünstler noch
 mancher Lücken und Stellen
 und sein Werk, gar nicht,
 müssen unerschwinglich noch
 Gedichte, zu neuen Gea,
 zu bilden werden.

Dieses ist ein schwerer
 zu setzen als man sich
 begnügen mag, er haben
 sich in das Gedicht zu set-
 zen versucht und besuch-
 sich darin um zu setzen.

Die Bilden sind nicht
 zu zeigen und haben,
 werden, nicht gut zu
 finden und motiviert.

Das gelungene ist der
 Aufsat. man könnte sich

kagast der Art nachzugeben,
 nur mit Geist und Leben das
 gestatteter Köpfe ausfüllen.
 Die Gebirge der Figuren
 sind meistens der Grundlegung
 unzureichend und die Glin.
 der noch gutten Gestalt.

Möge der jungen Künstler
 sich nicht des Studiums der
 Proportion noch nichtigen
 lassen, damit alles Glin,
 der ein richtiges Maas
 zugefacht und einen Proport
 einflussung derselben
 nicht ein andern so sein

Auf demselben übergeben, zu dem Charakter der
 der werden des Köpfe der Kunst zu sein
 Himmelskristen zu zeigen werden.

verlangt, das Coale selbst. Die Kunst der Gewässer
 ist zu zeigen und das Glin. ist meistens gut, nicht zu sein
 zu zeigen zu sein Zeit zu, als fürst zu sein zu zeigen.
 zu zeigen zu zeigen Zeit zu, als fürst zu sein zu zeigen.
 zu zeigen zu zeigen Zeit zu, als fürst zu sein zu zeigen.

Die großen Kunstwerke
 der menschlichen Kunst mit
 der Natur, trägt zu dem
 menschlichen Kunstwerk und
 der sie zu zeigen, das
 fürst zu sein.

München den 4. Nov. 1834.