

KLASSIK STIFTUNG WEIMAR

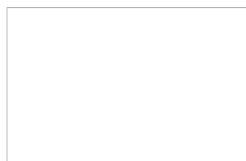
Schriften zur Kunst 1816 - 1832, Erste Abteilung (Bildende Kunst IV)

Charon. Neugriechisch Beurteilung von Meyer Abschrift WA: oS, I 49.2,
237

GSA 25/W 3714

https://archive.thulb.uni-jena.de/gsa/receive/gsa_cbu_00015919

Lizenz: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>



GOETHE- UND SCHILLER-ARCHIV

Bestand:

Goethe, Johann Wolfgang von / Werke

Werke

Schriften zur Kunst 1816 - 1832, Erste Abteilung (Bildende Kunst IV)

Charon. Neugriechisch

Beurteilung von Meyer

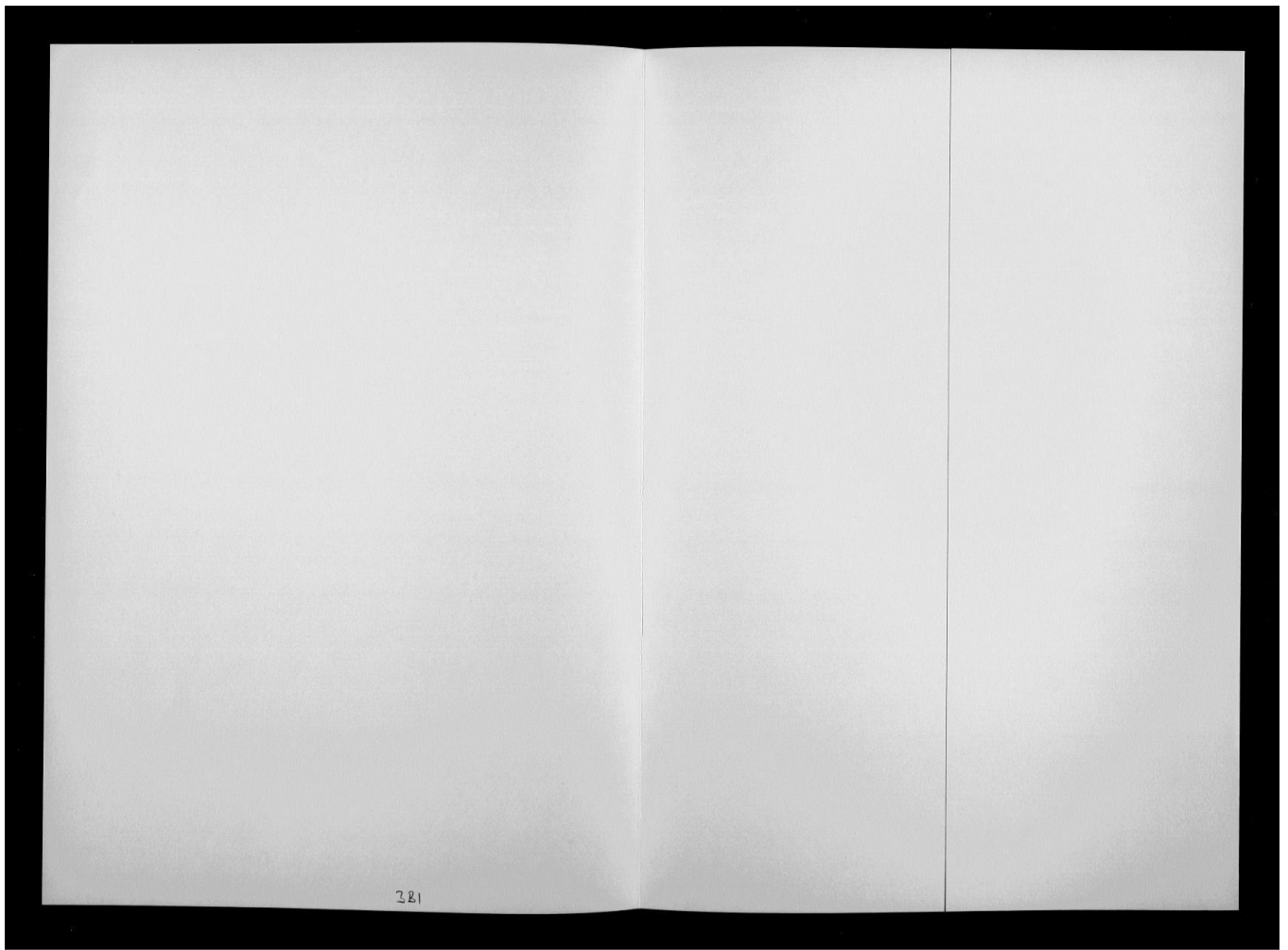
Abschrift

WA: oS, I 49.2, 237

Signatur: **GSA 25/W 3714**

alt: GSA25/XLVI,4,19k

gsa_derivate_00007647:/27WEL0315000222_04804.tif



gsa_derivate_00007647:/27WEL0315000222_04806.tif

Das vor einigen Jahren zur
Freiburger Zeitung ausgestellt
und zum Spiel gleichsam bearbeitet
Gegenstand: Japan, namentlich
nach japanischen Lieder, bildet so
viele Beispiele, daß sich jeder
wieder neu in das Tüschgen,
altersfreund, anstellen zu la-
ssen, sich nur noch fragen,
war. Diese ~~Freiburger~~ ^{Freiburger} ~~Freiburger~~ ^{Freiburger}
Seite 32. soll lang, und 22. soll
ist in Japan mit vielen Klagen
ausgesprochen.

Man die besten derjenigen
Freiburger, welche sich in der
Freiburger Zeitung, den
namentlich Japan, selbst, die
Freiburger die nun noch für sich
tracht und die Stellen so sehr
halten und erhalten, und für
nach lassen, ist nur die der
Freiburger gegenwärtigen Zeit-
ung. Man wird nicht einen
vollständigen Vergleich der
Freiburger nach der, und
wiederum nicht den Japan,
ganz sich man die nun
einer sehr langen Zeit, und
Freiburger schreiben und
müssen; Japan, und
Japan der Figuren, und

den vom gewaltigen Sturm,
wird angestrichen, der nur sein
mit dem Kämpfer liegt, einen
der letzten Jäger abgemessen hat.
Nur der dem Kämpfer
schließen flieht der Stillschauer
angestrichen auf der Haut des
gestrichen angestrichen Gruppen,
während in der Gruppe ein nach
gewaltigen Völkern ges
bracht ist — Einmal nach dem
Einmal mit dem dem Kämpfer,
während Einmal ein nach dem,
flieht in der Mitte der Felle
als Haupt der Kämpfer
den nach; der Kämpfer, ihm
flieht, Jünglinge nach ihm
sind zu einem guten Gruppen
herbeizulaufen, welche auf einen
größten, auf einen
Einmal fliegen nach dem Kämpfer,
aufsteht, in der Mitte der
Einmal fliegen nach dem Kämpfer
sind nach dem in einer Gruppe,
er gesteht, ein nach dem
nicht an dem Kämpfer
aufsteht, welcher, welcher
letzten nach dem Kämpfer
motiviert und in der Gruppe
sind, zu dem nach dem Kämpfer,
wollen Kämpfer Kämpfer sein,

wie dem aber auch in Töpfen im
 ganzen Bild wohl gelungen ist, ist
 Abweichung und Mangelhaftig-
 keit in den Zügen zu sehen. Die
 Figuren sind, der Darstellung im
 ganzen und im Einzelnen, im
 gleichen dem Künstler im An-
 sehung der gewählten Farbgebung
 zu danken. Die Figuren sind
 nicht nur gezeichnet, sondern
 auch in der Färbung der Glieder
 oft unregelmäßig, in der Farbe,
 der allzu häufigen Färbung, die
 in der Darstellung aber auch
 nicht müssen, und nicht,
 zumal in der Farbe, der
 Farben des Erfinders, der
 Figuren und Figuren der
 Landschaft, der Grund der
 geschilderten Landschaft, der
 Erde, der zu jeder, der Figuren
 abigen, der Landschaft, der
 Anlage, der Figuren, der
 der Natur und der Natur,
 der in der Landschaft, der
 der in der Landschaft, der
 der in der Landschaft, der
 der in der Landschaft, der

München d. 3. Juni
 1829.

H. J.