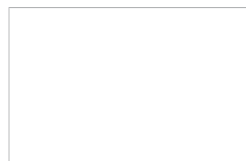


KLASSIK STIFTUNG WEIMAR

Vorarbeiten und Bruchstücke (Bildende Kunst VII) Künstlerische
Behandlung landschaftlicher Gegenstände Abschrift zu WA I 49.2,
240-242, 246 WA: oS, I 49.2, 246 nitten von "Landschaftliche Malerei"
und "Künstlerische Behandlung landschaftlicher Gegenstände" sowie ...
GSA 25/W 3774

https://archive.thulb.uni-jena.de/gsa/receive/gsa_cbu_00015986

Lizenz: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>



GOETHE-UND SCHILLER-ARCHIV

Bestand:

Goethe, Johann Wolfgang von / Werke

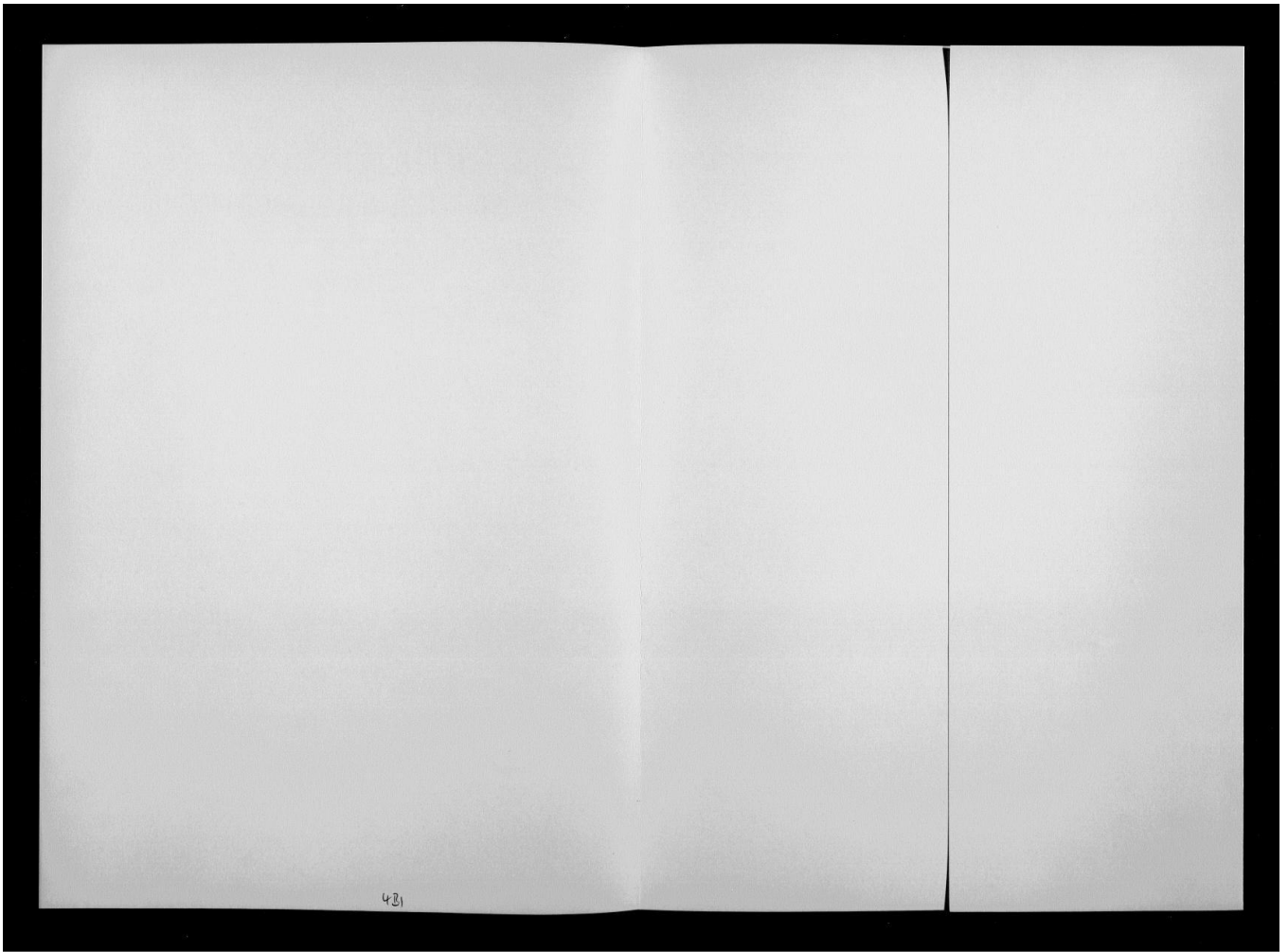
Werke

Vorarbeiten und Bruchstücke (Bildende Kunst VII)
Künstlerische Behandlung landschaftlicher Gegenstände
Abschrift zu WA I 49.2, 240-242, 246
WA: oS, I 49.2, 246

Signatur: **GSA 25/W 3774**

alt: GSA 25 / XLVII, 3, 396

gsa_derivate_00007707:/27WEL0315000222_06392.tif



gsa_derivate_00007707:/27WEL0315000222_06394.tif

„Landschaftliche Malerei“

„In ihrem Anfangen als Nebenwerk
des Gipsblüthen.“

„Ist. m. a. u. s. t. o. f. t. o. g. e. n. b. l. o. y. d. d. y. n. a. m. i. c. a. l. e.
i. p. s. o. u. i. n. g. i. e. n. m. a. n. c. h. e. n. B. i. l. d. e. n. d. a. s.
G. i. o. t. t. o. a. u. f. w. o. l. t. i. n. d. a. n. n. d. a. s. O. r. g. a. n. a.
u. n. d. a. n. d. e. r. e. n.“

„D. i. n. e. s. a. n. n. e. n. s. t. e. i. l. l. e. n. G. a. r. a. b. t. a. r.
w. a. i. l. j. a. o. f. f. e. n. h. e. s. e. n. u. n. d. i. n. f. a. n. h. i. n. n. e.
d. a. n. n. i. n. t. r. a. s. s. a. n. t. d. a. r. g. e. s. t. e. l. l. w. o. r. d. e. n.
h. a. n.“

„D. a. s. d. i. n. e. n. d. i. s. t. i. n. k. t. e. s. s. t. e. l. l. e. n. d. i. n.
d. i. n. e. n. d. i. n. e. n. d. i. n. e. n. d. i. n. e. n. d. i. n. e. n. d. i. n. e. n.
G. a. b. i. l. d. e. n. u. n. d. w. o. l. t. e. n. i. n. d. e. n. d. i. n. e. n. d. i. n. e. n.
d. i. n. e. n. d. i. n. e. n. d. i. n. e. n. d. i. n. e. n. d. i. n. e. n. d. i. n. e. n.“

„M. a. n. n. e. n. d. i. n. e. n. d. i. n. e. n. d. i. n. e. n. d. i. n. e. n.
d. i. n. e. n. d. i. n. e. n. d. i. n. e. n. d. i. n. e. n. d. i. n. e. n. d. i. n. e. n.“

„D. i. n. e. n. d. i. n. e. n. d. i. n. e. n. d. i. n. e. n. d. i. n. e. n. d. i. n. e. n.
u. n. g. e. n. d. i. n. e. n. d. i. n. e. n. d. i. n. e. n. d. i. n. e. n. d. i. n. e. n.
u. n. g. e. n. d. i. n. e. n. d. i. n. e. n. d. i. n. e. n. d. i. n. e. n. d. i. n. e. n.“

„D. i. n. e. n. d. i. n. e. n. d. i. n. e. n. d. i. n. e. n. d. i. n. e. n. d. i. n. e. n.“

„D. a. s. s. e. n. d. i. n. e. n. d. i. n. e. n. d. i. n. e. n. d. i. n. e. n. d. i. n. e. n.“

„D. i. n. e. n. d. i. n. e. n. d. i. n. e. n. d. i. n. e. n. d. i. n. e. n.“

„D. i. n. e. n. d. i. n. e. n. d. i. n. e. n. d. i. n. e. n. d. i. n. e. n.“

„D. i. n. e. n. d. i. n. e. n. d. i. n. e. n. d. i. n. e. n. d. i. n. e. n. d. i. n. e. n.
g. a. b. i. l. d. e. n. d. i. n. e. n. d. i. n. e. n. d. i. n. e. n. d. i. n. e. n. d. i. n. e. n.
f. a. l. l. i. g. - M. a. n. s. e. n. d. i. n. e. n. d. i. n. e. n. d. i. n. e. n. d. i. n. e. n.
M. o. n. a. t. e. i. n. s. e. n. d. i. n. e. n. d. i. n. e. n. d. i. n. e. n. d. i. n. e. n.
d. i. n. e. n. d. i. n. e. n. d. i. n. e. n. d. i. n. e. n. d. i. n. e. n. d. i. n. e. n.“

„D. i. n. e. n. d. i. n. e. n. d. i. n. e. n. d. i. n. e. n. d. i. n. e. n. d. i. n. e. n.“

„D. i. n. e. n. d. i. n. e. n. d. i. n. e. n. d. i. n. e. n. d. i. n. e. n. d. i. n. e. n.
l. a. g. e. n. s. e. n. d. i. n. e. n. d. i. n. e. n. d. i. n. e. n. d. i. n. e. n. d. i. n. e. n.
h. e. i. l. i. g. e. n. d. i. n. e. n. d. i. n. e. n. d. i. n. e. n. d. i. n. e. n. d. i. n. e. n.
z. u. s. e. n. d. i. n. e. n. d. i. n. e. n. d. i. n. e. n. d. i. n. e. n. d. i. n. e. n.
s. e. n. d. i. n. e. n. d. i. n. e. n. d. i. n. e. n. d. i. n. e. n. d. i. n. e. n. d. i. n. e. n.“

~~Das sind nicht wenig Welterkundung der Welt
Nur durch das gesehene das die Gemüter in der
Welt fast ganz in der Luft aufsteigen lassen
ist die Ausbreitung der selben nur durch flüchtig
das Colort in der Luft gesehene hat erträgt~~

gsa_derivate_00007707:/27WEL0315000222_06411a.tif

Meistens wüßte ich Landgesellschaft.
Aber das soll ich an dem Ganzen
der besten Gelegenheit gefolgt sind

11 Главно

"Crang Milat

Dr. & Mave

" The London.

~~Die Nachbarländer berühren~~
~~wie~~ ~~nicht~~

4. Wrogang air dan jin dalam
gini Nirbligan dari Prognosisnya.

2 Marian's writing is pleasant
Arbitary. "

"Lij"da Arbun gajen uog nabu,"
sinander. ~~gajen~~ "

" endlich besonders tief eingedrungen
 und der für Übergang zu den
 letzten "

"So wie beim ganz glatten Zier
Fuchsfurche."

11. ²¹ ~~Parvula~~ ¹¹ ~~England~~, an der großen
Liedfabrik zu Elster und Jeyditz
unserer Pfarrwand. "

"Es ist zu dem Weibchen hinneigend,
aber immer noch in der Composition
an atmosphärischen Effekten sehr
empfindlich und ergo handlungsvoll."

4. Die haderliche blasse stromige
Mauer des Berges; sein wasser-
wärtiger, weißer safter Gipssteil
und die zarten fassungen auf der
Natur, auf weißer Papier, in ihrem
mit der Zeit weiß und haltung zu
geben.

" Rindern der Engländer auf
blau und grau Färbung mit
schwarzer Oxide und schwarzung

farblich, etwas unbedeutend
(im Ganzen) aber gut gezeichnet und
sehr ausgeführt.

Das Prosopon zeigt sich auf
einige prägnante Zeichnungen englischer
Landschaftsmaler wie z.B. von
James Gainsborough in London
besitzt und noch gegenwärtig in
den von ihm herausgegebenen
Büchern zu finden.

Das ausgegangene Brief an
Lambert.

„Lambrants' Qualifier in Absicht auf die Gegenstände.“

Liebt, Schatten und Halbtag sind
bei ihm das gleiche. "

2. *Colaptes auratus* *discolor*.

di Carracci.

Grimaldi. "

„ Zum Claude Lorrain erblickt sich
die Natur für ewig.“

Die Hündin - fressen sie ins
frische Fleisch, sogenannte Groispe.

Ernennung der Nachfolger.

Endlicher Ausläufer in die
Fortschritt Landpfaffen. "

Es hinget in der Augen das
Gottes Auffatz sehr abgebrochen,
übrigens auf als bloßes Entwurf
form ~~haben~~ nicht in allem Hailen
vollendet ist, indem, nach dem vorzige,
Nicht wahren Herr ~~Frederic~~ Nicolais und
Caspar Linsdin in die Landpfaffen
Zustellungen gebracht, auf des An-
willigen stillenmässigen in den
Worten des Joh. Hoff, des Linsdaal, des
Linsdaal, Linsdaal, Linsdaal den der
Herr und anderer Gewährung fallen
gesehen sein. Mit unbekanntem
jederzeit darüber etwas hinzugefügt
sagen wird solches eine besondere
unverständliche Abhandlung erfordert
und so ~~der~~ folgt nun ohne weiteres
oben Gottes zweites prächtig
auf nicht vollendetes das in
einigen Hailen form unvollständig
fürsich Auffatz über den Fallbau
gegenstand. —