

Freistaat  
**Thüringen**



Landesarchiv

Landesarchiv Thüringen – Hauptstaatsarchiv Weimar » Generalintendanz

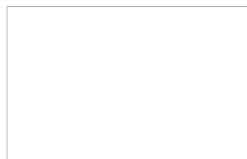
des Deutschen Nationaltheaters und der Staatskapelle Weimar

Nr: 2128

Blatt: 162

urn:nbn:de:urmel-a973c97b-0c4a-467b-adbc-12b05a5cda3f2-00035024-18

Lizenz: <http://rightsstatements.org/vocab/InC/1.0/>



# Deutsches Nationaltheater in Weimar (Kammerspiele \* Armburst)

(Schützengasse Nr. 8 \* Fernsprecher Nr. 1574)

freitag, den 21. März 1919

Zum ersten Male:

## Das Herzwunder

Mirakelspiel in einem Akt von Wilhelm v. Scholz  
Einrichtung und Spielleitung: Ernst Hardt

|                    |               |
|--------------------|---------------|
| Der Prior          | Moz Brod      |
| Bruder Amandus     | Rudolf Nieth  |
| Bruder Marcellus   | Hans Antony   |
| Mechtild           | Ilse Ghiberti |
| Einige Kirchgänger |               |

Ort der Handlung: Kapellenartiger Nebenraum einer Kirche

Uraufführung:

## Das Ende der Marienburg

Ein Akt aus der Geschichte von Herbert Eulenbergs  
Einrichtung und Spielleitung: Ernst Hardt

|   |                        |
|---|------------------------|
| Ludwig von Elichshausen, der Hofmeister des Ordens              | Paul Warschawski       |
| Ulrich von Jungingen, der Oberstallmeister der Burg             | Bruno Borchardt        |
| Klaus von Plauen  | Hans Jilger            |
| Winfried von Antipode   | Moz Brod               |
| Götzendorf Grabowski, ein polnischer Unterhändler               | Rudolf Nieth           |
| Partholomäus Blume, wiedland Bürgermeister der Stadt Marienburg | Earl Schreiner         |
| Das Marienstandbild von Marienburg                              | Martha Kaindl-Schiffel |

Zum ersten Male:

## Die Versuchung des Diogenes

Schwank in einem Akt von Wilhelm Schmidbonn  
Einrichtung und Spielleitung: Ernst Hardt

|                  |                     |
|------------------|---------------------|
| Ino, ein Mädchen | Käte Nadel          |
| Diogenes         | Hans Jilger         |
| Piso             | Wilhelm Holtz       |
| Mentor           | Bruno Borchardt     |
| Stratios         | Matthias Wetterrich |
| Aethon           | Hans Brandes        |
| Kadmos           | Hans Antony         |
| Iason            | Fritz Daghofer      |

Ein felsiger Platz im Wald über Korinth

Nach dem 2. Stück 10 Minuten Pause

Preise der Plätze (einschl. Gebühr für Kleiderablage und Theaterzettel):

|               |           |                |          |
|---------------|-----------|----------------|----------|
| I. Saalplatz  | 6 M - 2 P | III. Saalplatz | 3 M 50 P |
| II. Saalplatz | 5 " - "   | IV. Saalplatz  | 2 " - "  |
| Stehplatz     | 1 M - 2 P |                |          |

Gutscheine gültig

Kartenvorverkauf:

in der Armburst von 11-1½ Uhr und während des ganzen Tages im Ladengeschäft der Firma L. Riecke (Wielandstraße 2)

Kassenöffnung 7½ Uhr Anfang 8 Uhr Ende gegen 10½ Uhr

Freikarten I haben Gültigkeit

### Wochen-Spielsplan

|   |   |
|---|---|
| Sonnabend, den 22. Konzert der Kapelle des Deutschen Nationaltheaters. Lebende Meister: Moz Schillings; Einleitung zum zweiten Akt der Oper „Ingweline“; Hans Pfitzner: Trauermarsch und Gesang der Minneleide aus der „Rose vom Liebesgarten“ (Emmy Streng); Richard Strauss: „Don Juan, symphonische Dichtung. Anfang 8, Ende 10 Uhr. | Gutscheine gültig.  |
|   | Sonntag, den 23. Don Pasquale, komische Oper in drei Akten von G. Donizetti. Anfang 7½, Ende 9½ Uhr. Gutscheine gültig. |

Die Zugänge zum Zuschauerraum werden bei Beginn der Vorstellung geschlossen und bei offener Szene geschlossen gehalten