

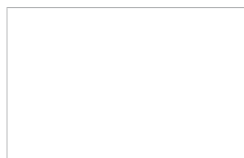
Landesarchiv Thüringen – Hauptstaatsarchiv Weimar » Generalintendanz
des Deutschen Nationaltheaters und der Staatskapelle Weimar

Nr: 2105

Blatt: 139

urn:nbn:de:urmel-0b952aab-5176-4110-bce1-a53b3c2b94231-00036942-18

Lizenz: <http://rightsstatements.org/vocab/InC/1.0/>



139
Weimar.

Großherzogl. Hof-Theater.

Sonntag den 8. März 1896.

Abonnement A. Nr. 49.

Die Zauberflöte.

Oper in zwei Aufzügen. Text von Schikaneder.

Musik von W. A. Mozart.

Regie: Hr. Regisseur Wiedey. — Musikalische Leitung: Hr. Kapellmeister Krzyzanowski.

Personen:

Sarastro	Hr. Blasf.
Samino	Hr. Malten.
Der Sprecher	Hr. Smir.
Die Königin der Nacht	*
Pamina, ihre Tochter	Hr. Stadenhagen.
Papageno	Hr. Bucha.
Papagena	Hr. Schoder.
Monostatos, ein Mohr	Hr. v. Szpinger.
Erste	Hr. Schoder.
Zweite Dame der Königin	Hr. Braune.
Dritte	Hr. Jerny.
Erster Knabe	Hr. Rünger.
Zweiter	Hr. J. Storris.
Dritter	Hr. P. Storris.
Erster Priester	Hr. Fischer.
Zweiter	Hr. Barth.
Dritter	Hr. Schustherr.

Priester; Gewappnete; Gefolge; Sklaven.

* * Königin der Nacht — Hr. Marie Merkl aus Wien, als Gast.

Nach dem 1. Aufzuge findet eine längere Pause statt.

Textbücher sind an der Kasse für 25 Pfg. zu haben.

Preise der Plätze:

Prosceniums-Loge 1. Ranges 4 M., Parquet-Prosceniums-Loge, Balkon 1. Reihe 3 M. 50 Pfg., Balkon übrige Reihen, Balkon-Logen, Parquet-Sperrhüg 3 M., Parterre-Logen, Parterre-Sperrhüg 2 M. 50 Pfg., Parquet-Stehplatz 2 M., II. Parterre 1 M. 50 Pfg., Gallerie-Loge 1 M. 20 Pfg., Gallerie-Prosceniums-Loge 1 M., Gallerie 70 Pfg.

Billetverkauf von 3—4 Uhr.

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 7 Uhr, Ende 9 $\frac{3}{4}$ Uhr.

Der freie Eintritt ist erst um 7 Uhr gestattet.

Dienstag den 10. (B. 49.) **Der Barbier von Sevilla**, komische Oper in drei Aufzügen von G. Rossini. (Anfang 7 Uhr.) — Mittwoch den 11. **Erste Vorstellung im auswärtigen Abonnement B.** (Zweite Saalfeld-Jena-Weimar, Weimar-Rastenberg und Weimar-Verka-Mantenbacher Eisenbahn): **Penelope**, Lustspiel in fünf Aufzügen von G. Weiser. (Anfang 5 $\frac{1}{2}$ Uhr, Ende 8 $\frac{1}{2}$ Uhr.) — Donnerstag den 12. (A. 50.) Zum ersten Mal wiederholt: **Widulind**, Drama in fünf Aufzügen von J. Wette. (Anfang 7 Uhr.) — Sonnabend den 14. (B. 50.) **Die Welt, in der man sich langweilt**, Lustspiel in drei Aufzügen von E. Pailleron. (Herzogin — Frau Marie Seebach, Königlich Preussische Hofchauspielerin, Suzanne — Hr. Adolphi von Berlin, als Gäste.) (Anfang 7 Uhr.) — Sonntag den 15. (A. 51.) **Der Bajazzo**, Drama in zwei Aufzügen von R. Leoncavallo. Hierauf: **Die Körnerberger Puppe**, Oper in einem Aufzuge von Ch. N. Adam. (Anfang 7 Uhr.)

137.

Weimar. — G. Schmidt.

urn:nbn:de:urmel-0b952aab-5176-41
10-bce1-a53b3c2b94231-00036942-18