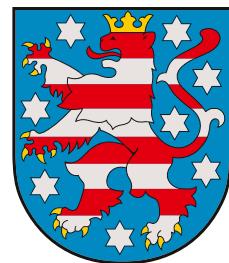


Freistaat  
**Thüringen**



Landesarchiv

Landesarchiv Thüringen – Hauptstaatsarchiv Weimar » Generalintendanz

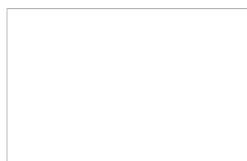
des Deutschen Nationaltheaters und der Staatskapelle Weimar

Nr: 2121

Blatt: 278

urn:nbn:de:urmel-5b277680-16e7-442d-8c5a-e9f140df7c967-00039847-11

Lizenz: <http://rightsstatements.org/vocab/InC/1.0/>



Weimar.

278

# Großherzogl. Hofftheater.

Dienstag, den 28. Mai 1912.

Außer Abonnement.

## Die Fledermaus.

Operette in drei Akten, nach Meilhac und Halévy bearbeitet von C. Haffner und Richard Genée.

Musik von Johann Strauss.

Musikalische Leitung: Wilhelm Grämer. — Spielleitung: Ferdinand Wiedey.

Gabriel von Eisenstein, Rentier . . . . .	Herr Stauffert.
Rosalinde, seine Frau . . . . .	Claire Hanen-Schultheiß.
Franz, Gefängnis-Direktor . . . . .	Rudolf Gmür.
Prinz Orlofsky . . . . .	Paula Vogl.
Alfred, sein Gefangenehrer . . . . .	Benno Haberl.
Dr. Falke, Notar . . . . .	Hans Bergmann.
Dr. Blind, Advokat . . . . .	Fritz Daghofer.
Hele, Stubenmädchen Rosalindens . . . . .	Gertrud Runge.
Frolich, Gefängnis-Wärter . . . . .	Otto Döder.
Melanie . . . . .	Lily Glitsch.
Yva . . . . .	Luisa Peine.
Fantine . . . . .	Anna Kühn.
Gelictta . . . . .	Jo Walther.
Mimi . . . . .	Jo Stories.
Sidi . . . . .	Lina Meisel.
All Bey, ein vornehmer Ägypter . . . . .	Karl Peine.
Namurin, japanischer Gesandtschafts-Attache . . . . .	Hermann Kreuzwieser.
Murray, ein reicher Amerikaner . . . . .	Bernhard Schuhherr.
Caron, ein spanischer Spieler . . . . .	Paul Glitsch.
Juan, Kammerdiener } des Prinzen Orlofsky . . . . .	{ Matthias Metternich.
Ein Diener . . . . .	Bruno Beyerach.
Herren, Damen, Dienst, Schuhleute . . . . .	

Die Handlung spielt in einem Badeort in der Nähe einer großen Stadt.

Im zweiten Akt: Tänze,

eingerichtet von der Ballettmeisterin Dora Gubewill.

Spanischer Tanz, getanzt von Ballettmeistern. Mazurka, getanzt von Dora Gubewill und Lona Niemann.

Marie, getanzt vom Ballettkorps.

Nach dem 1. und 2. Akt je 10 Minuten Pause.

Textbücher für 50 Pf. und Opernwegweiser für 20 Pf. sind an der Kasse zu haben.

Mittel-Preise (einschl. Garderobegeld).

a. I. Rang, Logen . . . . .	5 ₢ 20 ₡	g. Parterre . . . . .	2 ₢ 20 ₡
b. I. „ 1. Reihe . . . . .	4 „ 70 „	h. II. Rang, Mitte . . . . .	2 „ 60 „
c. I. „ hintere Reihen . . . . .	4 „ 20 „	i. II. „ Seite . . . . .	2 „ 10 „
d. Parkettstiefel . . . . .	4 „ 20 „	k. III. „ vordere Reihen . . . . .	1 „ 60 „
e. I. Parkett . . . . .	3 „ 70 „	l. III. „ hintere Reihen, Mitte . . . . .	1 „ 10 „
f. II. „ . . . . .	3 „ 20 „	m. III. „ Seite . . . . .	„ 80 „

Vorverkaufsgebühr 20 Pf pro Billett. (Alle Plätze sind nummeriert.)

Billettvorverkauf: Wochentage von 11-1½ Uhr, Sonntags von 3-4 Uhr.

Kassenöffnung 6 Uhr. Anfang 6½ Uhr. Ende 9½ Uhr.

Freibillette II. und III. haben keine Gültigkeit.

### Wochen-Spielplan.

Mittwoch, den 29. Außer Ab. Zur Feier des Geburtstags Ihrer Königlichen Hoheit der Frau Großherzogin: Hamlet, Prinz von Dänemark, eine Tragödie in fünf Akten von Shakespeare. Preise der Plätze (einschl. Garderobegeld und Vorverkaufsgebühr): I. Rang, Logen 5,50 ₢; I. Rang, 1. Reihe 5,— ₢; I. Rang, hintere Reihen, und Parkettstiefel 4,50 ₢; I. Parkett 4,— ₢; II. Parkett 3,50 ₢; Parterre und II. Rang, 1. Reihe und Mitte 2,50 ₢; II. Rang, Seite 2,— ₢; III. Rang, vordere Reihen 1,50 ₢; III. Rang, hintere Reihen und Seiten 1,— ₢. Anfang 4½, Ende 6½ Uhr.

Donnerstag, den 30. Außer Ab. Die Hänsel und Gretel, Märchen-Spiel in zwei Akten von E. Humperdinck. Die Puppen-Puppe, Ballett von J. Haferkötter und J. Gaul. Musik von J. Bayer. Preise der Plätze wie am 29. Mai. Anfang 4, Ende 7 Uhr.

Sonntagnachmittag, den 1. Juni. Konzert des R. A. B. (Rudelsburger) Orchesters.

Die Zugänge zum Zuschauerraum werden bei Beginn der Vorstellung geschlossen und bei offener Szene geschlossen gehalten.

216.

Weimar. — G. Wöhmann.

urn:nbn:de:urmel-5b277680-16e7-44  
2d-8c5a-e9f140df7c967-00039847-11