

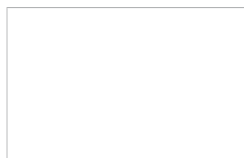
Landesarchiv Thüringen – Hauptstaatsarchiv Weimar » Hofmarschallamt

Nr: 3192

Blatt: 155

urn:nbn:de:urmel-a7fec7a5-d267-494d-a391-34594b179cf08-00041709-15

Lizenz: <http://rightsstatements.org/vocab/InC/1.0/>



Mit aufgehobenem Abonnement:

Für die Aufführung als *Mysterium* in zwei Tagewerken eingerichtet von Otto Deubert.
Musik von Lassen.

Zweites Tagewerk

in fünf Aufzügen und einem Vorspiel.

Beispielen des Begriffs:

Personen des Stücks:
 Ariel Frä. Denis. || Kauft Hr. Brod.

Elfen.

Versionen des Schauspiels:

Kaiser	Hr. Wegner.
Bischof-Kanzler	Hr. Lehmann.
Deermeister	Hr. Denuig.
Marſchalk	Hr. Knopp.
Schatzmeister	Hr. Saar.
Bannerherren	Hr. Colling.
	Hr. Franke.
Rämmerer	Hr. Fischer.
Gelahrter	Hr. Zug.
Poet	Hr. Schmidt.
	Hr. Weber.
	Hr. Lehsfeld.
Hofdamen	Frl. Schmidt.
	Frl. Telschow.
	Frl. Schmittlein.
	Frl. Eisentraut.
	Hr. Fischbach.
Narr	*
Nephiſtopheles	*
Fauft	Hr. Brod.*
Pagen	Frl. J. Storris.
	Frl. Janiſowſky.
Knabe Wagenlenker	Elſe Bothe.
Hofherren. Hofdamen. Maſken.	Trabanten. Pagen.
Erscheinungen.	

Wagner	.	.	.	.	.	Gr. Cabus.
Baccalaureus	.	.	.	.	.	Gr. Wiede.
Gomunculus	.	.	.	.	.	Gr. Strelinsky.
Sirenen	.	.	.	.	.	{ Frl. Alt.
						{ Frl. J. Storris.
Sphinx	.	.	.	.	.	{ Frl. Schrad.
						{ Frl. Gientraut.
Chiron	.	.	.	.	.	Gr. Barth.
Nereiden.	Tritonen.	Greifen.	Lamien.			Hydraden.

Helena	Frl. Lüdt.
Antbalis, als Chorführerin . . .	Frl. Schmittlein.
Chor gefangener Trojanerinnen.	
Euphron	Fr. Lindner-
	Orban.
Neukens, der Turmwächter . . .	Gr. Schwarz.
Mittelalterliche Ritter, Knapen, Bagen, Truppen.	

Dionysos. Silenus. Satyrn. Bacchanten. Bacchantinnen.

Kaufebold	} drei gewaltige Gefellen	{	Hr. Schustherr.
Habebold			Hr. Weber.
Haltefest			Hr. Wiedey.
Eilebeute, Marktetenderin			Hr. Semler.

Ein Wanderer	Hr. Wiecke.
Greis	Hr. Schmidt.
Greisin	Hr. Lehsfeld.

Mangel	Fr. Ludwig.
Schuld	Fr. Pichon.
Sorge	Fr. Heffstedt.
Not	Fr. Semler.

Demuren { Hr. Weber.
Hr. Hennig.
Hr. Wieden
Hr. Fischer.

Teufel.

Naphael	Frl. Denis.
Gabriel	Frl. Haupt.
Uriel	Frl. Schärnad.
Eine Büßerin, sonst Gretchen genannt	Frl. Jenide.
Mater gloriosa	Frl. Alt.
Sinnliche Beerdharen. Seliae Knaben.	Büßerinnen

* Mephistopheles — Hr. Hoftheaterdirektor Dr. D. Devrient, Ehrenmitglied der Großh. Hofbühne, als Gast.

Preise der Plätze nach Bekanntmachung.

Die Kasse wird 5 Uhr geöffnet.

Anfang 5¹/₂ Uhr, Ende 10¹/₂ Uhr.

Nach dem 2. und 4. Aufzug 10 Minuten Pause.

Billetverkauf für die Sonntagsvorstellung allein und für die Gallerie nachmittags zwischen 3 und 4 Uhr.

Der freie Eintritt ist ohne Ausnahme nicht gestattet.

Dienstag den 17. Mit aufgehobenem Abonnement: **Goethes Faust I. Theil**, bearbeitet von Dr. Deubert, Mufik von Dr. Raffin. (Mephistopheles — Hr. Dr. Deubert, als Caff.) (Anfang 5 Uhr, Ende gegen 11 Uhr.) — Mittwoch den 18. Mit aufgehobenem Abonnement: **Goethes Faust II. Theil**, bearbeitet von Dr. Deubert, Mufik von Dr. Raffin. (Mephistopheles — Hr. Dr. Deubert, als Caff.) (Anfang 5 1/2 Uhr, Ende 10 1/2 Uhr.)

Der Billetverkauf für 17. und 18. ist am 17. Vormittags von 9—12 Uhr und zwar für alle Plätze mit Ausnahme der Gallerie. Zu derselben Zeit sind auch die besetzten Billets abzugeben. — Plätze für die Vorstellung am 17. allein und für die Gallerie werden am 17. nachmittags von 3—4 Uhr, für die Vorstellung am 18. allein am 18. nachmittags von 3—4 Uhr verkauft. — Die mit I bezeichneten Billets sind für den ersten Teil, die mit II bezeichneten für den zweiten Teil zu benutzen. — Die Besteller verpflichten sich zur Abnahme der reservierten Billets: — Bestellungen für beide Teile haben den Vorrug vor denen auf einen Teil. — Es wird gebeten, die Tage, zu denen Billets gewünscht werden, genau zu bezeichnen.

Donnerstag den 19. (119). **Die Fledermaus**. In drei Aufzügen von F. Schlegel und L. Ziegler. Sonntag den 21. (120). **Der Prinz Sigis**. Schauspiel in vier Aufzügen von Paul Heyse. Sonntag den 22. (121). **Der Garmen**. Dyer in vier Aufzügen von Biet. — Montag den 23. **Shakespeare-Tag**. Mit aufgehobenem Abonnement: Neu einführt: **Ein Sommernachtstraum**. Lustspiel in drei Aufzügen von Shakespeare, nach der Bearbeitung von W. Schlegel und Fied. Musik von Mendelssohn-Bartholdy.