

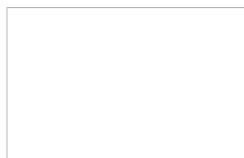
Landesarchiv Thüringen – Hauptstaatsarchiv Weimar » Generalintendanz
des Deutschen Nationaltheaters und der Staatskapelle Weimar

Nr: 1895

Blatt: 103

urn:nbn:de:urmel-903654dc-3689-4ce5-9785-95d14b3cfa2e1-00046711-11

Lizenz: <http://rightsstatements.org/vocab/InC/1.0/>



Deutsches Nationaltheater

Donnerstag, 10. Dezember 1925 / Hauptplatzmiete B. 13

Galante Stunde (L'Heure Espagnole)

Musik von Maurice Ravel — Text von Franc-Nohain
Deutsch von Rudolf Leonhard und Stefan Strasser, bearbeitet von Ernst Lagko
Musikalische Leitung: Ernst Lagko — Einrichtung und Spielleitung: Maximilian Moris

Concepcion, Frau des Torquemada Mali Trummer
Gonzalvo, ein Schöngest Hans Grahl
Torquemada, Uhrmacher Fritz Stauffert
Ramiro, Mouseltreiber Karl Heerdeggen
Don Inigo Gomez, Bankier Emil Fischer
Der Laden eines spanischen Uhrmachers — Das Stück spielt zu Toledo
Spielwart: Max Frederich

Petruschka

Burleske Szenen in vier Bildern von Alexander Benois — Musik von Igor Stravinsky
Musikalische Leitung: Ernst Lagko — Spielleitung: Martha Gähler

Die Tänzerin Petruschka Der Maure Der alte Charlatan (Schaubuden- besitzer) 1. Ausrufer 2. Ausrufer 1. Straßentänzerin 2. Straßentänzerin Drehorgelspieler Feierkassenmann Ein reicher Kaufmann	mechanische Figuren Bruno Böning Bruno Ferrand Ernst Rosé Cläre Bendorff Cläre Falke Bruno Weyrauch Josef Salten August Frei	Martha Gähler Fritz Wötter Willy Barmann Zwei Zigeunerinnen Zwei Polizisten Bärenführer Der Bär Ein Spielwarenhändler Sechs Ammen: Cläre Falke, Hedwig Nimschowsky, Arm- gard Richter, Gisela Schiller, Anita Kindermann, Elsa Nachleibt Fünf Kutscher: August Rehkopf, Hans Günther, Alexander Schneider, Max Regel, Erich Döhler	Käte Hopf Friedel Nimschowsky Ewald Reinecke Fritz Kolbe Artur Triebner Julius Biernikarow Rolf Hansen
--	---	--	--

Volk, Bauern, Verkäufer, Masken, Zigeuner, Teufel, Verkleidete, Kinder
Ort der Handlung: Ein russischer Jahrmarkt während der Butterwoche in einer russischen Kleinstadt
Bühnenbild und Kostümentwürfe: Alf Björn — Technische Einrichtung: Anton Dauer
Spielwart: Max Frederich

Nach „Galante Stunde“ 20 Minuten Pause

Fremdenlauben, 1. u. 2. R. 10,— R.M.	I. Rang, hintere Reihen . 6,50 R.M.	II. Rang, Mitte 4,— R.M.
Fremdenlaube, hint. Reihen 9,— "	I. Saalplatz 6,50 "	II. " Seite 3,50 "
I. Rang, Lauben 8,— "	II. " 5,50 "	III. " Mitte 2,80 "
I. " 1. Reihe 7,50 "	III. " 4,50 "	III. " Seite 1,80 "

Vorverkauf: wochentags 11-1 1/2, Sonntags 3-4 Uhr. Vor- und nachdem (außer Montagsvormittag) nimmt der Pförtner (Süd-Eingang) mündliche oder telefonische Bestellungen (Nr. 49) an

Rassenöffnung 7 Uhr

Anfang 8 Uhr

Ende 10 Uhr

Freitag, den 11. Für die Freie Volksbühne Jena:
Rigoletto, Oper von G. Verdi Anfang 8, Ende
10 1/2 Uhr (Verkäufliche Eintrittskarten: Fremden-
lauben- und Saalplätze)
Sonntag, den 12. C. 13 Zum ersten Male: **Pinken-
punk**, Märchenkomödie in fünf Akten von Fritz Peter
Buch Anfang 7, Ende 10 Uhr

Sonntag, den 13. Vormittags: Für die Freie Volks-
bühne Weimar: **Der Strom**, Drama von Max
Halbe Anfang 11 1/2, Ende 2 Uhr (Verkäufliche
Eintrittskarten: Fremdenlauben- und Saalplätze)
Nachmittags: Außer Platzmiete **Lohengrin**, roman-
tische Oper in drei Akten von Richard Wagner An-
fang 4, Ende 8 1/2 Uhr

83

Buchdruckerei G. Schumann, Weimar

Rückseite beachten!

urn:nbn:de:urmel-903654dc-3689-4c
e5-9785-95d14b3cfa2e1-00046711-11

Seite 2 von 2

Bild: 1