



Landesarchiv Thüringen – Hauptstaatsarchiv Weimar » Generalintendanz
des Deutschen Nationaltheaters und der Staatskapelle Weimar

Nr: 1894

Blatt: 330

urn:nbn:de:urmel-2aebcea4-0742-44db-b04e-8331fce6b5d98-00047319-10

Lizenz: <http://rightsstatements.org/vocab/InC/1.0/>



Deutsches Nationaltheater

Sonntag, den 12. Juli 1925 / Außer Plagmiere

Zum Besten des Marie Seebach-Stiftes

Neu eingeñbt:

Der Wildschütz

Romische Oper in drei Akten von Albert Vörzang

Musikalische Leitung: Ferdinand Herz — Spielleitung: Maximilian Moris

Graf von Eberbach	Hans Bergmann
Die Gräfin, seine Gemahlin	Hildegard Bajerska
Baron Kronthal, Bruder der Gräfin	Hans Grahl
Baronin Freimann, eine junge Witwe, Schwester des Grafen	Ellg Gladitsch
Nanette, ihr Kammermädchen	Lotte Voos-Werther
Baculus, Schulmeister auf einem Gute des Grafen	Emil Fischer
Gretchen, seine Braut	Elvia Schmidt
Pankratius, Hofmeister auf dem Schlosse	Fritz Stauffert
Ein Gast	August Rehkopf
Ein Koch	Erasmus Thomamüller

Dienerhaft; Jäger; Dorfbewohner; Schuljugend

Der erste Akt spielt in einem in der Nähe des Schlosses gelegenen Dorfe;
der zweite und dritte Akt auf dem Schlosse selbst

Spielwart: Max Frederich

Nach dem 1. und 2. Akte je 15 Minuten Pause

Textbücher sind an der Kasse zu haben

Preise der Plätze

(einschl. Gebühr für Kleidervablage und Theaterzettel sowie Abgabe für den Altersunterstützungsbeitrag)

Fremdenlaube, 1. u. 2. R. 8.—R.-M.	I. Rang, hintere Reihen 5,50 R.-M.	II. Rang, Mitte	3,50 R.-M.
Fremdenlaube, hint. Reihen 7,50	I. Saalplatz	II. Seite	3.—
I. Rang, Lauben	II. "	III. Mitte	2,50
I. " 1. Reihe	III. "	III. Seite	1,50

Bestellte Karten müssen spätestens 30 Minuten vor Beginn der Vorstellung abgeholt werden

Kassenöffnung 5 Uhr

Anfang 6 Uhr

Ende 9 $\frac{1}{4}$ Uhr

Wochen Spielplan:

Montag, den 13. Für die Apollare Freie Volkshöhne:
Der lebende Leichnam, Drama in zwölf Bildern von
Leo Tolstoi Anfang 7 $\frac{1}{4}$ Uhr Ende 11 Uhr (Verkäufliche
Eintrittskarten: Fremdenlauben)

Dienstag, den 14. Letzte Vorstellung im Theaterjahre:

Zum Besten des Fonds zur Errichtung eines Denkmals
für die im Weltkriege gefallenen 94er: Außer Plag-
miere Carmen, Oper in vier Akten von Bizet (Carmen:
Frau Gutheil-Schoder, Wien, a. O.) Anfang 6 $\frac{1}{4}$ Uhr
Ende 10 Uhr

Während des Spiels bleiben die Türen geschlossen

178

⚡ Rückseite beachten! ⚡

Weimer — G. Hoffmann

urn:nbn:de:urmel-2aebcea4-0742-44
db-b04e-8331fce6b5d98-00047319-10

Seite 2 von 2

Bild: 1