



Landesarchiv Thüringen – Hauptstaatsarchiv Weimar » Generalintendanz
des Deutschen Nationaltheaters und der Staatskapelle Weimar

Nr: 1905

Blatt: 233

urn:nbn:de:urmel-fadd3594-9cb7-4314-a8d7-1b7d5baa320b6-00048112-14

Lizenz: <http://rightsstatements.org/vocab/InC/1.0/>





Deutsches Nationaltheater

Weimar, Sonntag, den 31. März 1935

für die NS-Kulturgemeinde, Abt. Weimar-Land

Deutsch-Südwest

Ein Schauspiel in vier Akten (fünf Bildern) von Paul Reding

Ingenieurung und Spielleitung: Dr. H. S. Ziegler

Hans von Greifenthal, früherer Offizier, Farmer	Mar Brod
Marta von Greifenthal, seine Tochter	Ingeborg Holm
Hermann Weller, Oberleutnant der Schutztruppe, Distriktschef im Hererolande	Herbert Köllner
Farmer Schliebenow	Fritz Achterberg
Biafeldweibel Mes	Herbert Gaertner
Gefreiter Kälzer (Süddeutscher)	Dieter Borsche
Reiter Seidel (Berliner)	Herbert Luderer
Missionar Voltmann	Hans Anton
Händler Rebbein	Bruno Böning
Farmerfrau Behrens	Gertrud Erland
Farmerkind Vorchs Anschläg	Ellen Burmeister
Johanna van Bann, Mädchen vom Stamme der Rehobothers Bastards, im Dienste bei Greifenthal	Margarete Schulze
Samuel, Bamuse Schliebenows	Volfram Brändle
Ein Herero	Siegfried Wendorf
Ein Kaffermädchen	Alice Harbrecht
Fritz, Postbote	

Das Stück spielt Anfang 1904 zu Beginn des Aufstandes in Deutsch-Südwest-Afrika im mittleren Hererolande
Schauplatz: 1. Bild: Farm von Greifenthal. 2. Bild: Distriktsamt Otarero. 3. Bild: Farm von Greifenthal.
4. Bild: Farm Schliebenows. 5. Bild: Distriktsamt Otarero

Bühnenbild: Robert Stahl — Technische Einrichtung: Curt Rüdner

„Deutsch-Südwest“ erscheint demnächst in Phil. Reclams Universalbibliothek

Nach dem 2. Akt (3. Bild) 10 Minuten Pause

Kein Kartenverkauf

Einlaß 14¹/₄ Uhr

Anfang 14³/₄ Uhr

Ende gegen 17 Uhr

Dienst- und Freikarten haben keine Gültigkeit

Wochen Spielplan:

Sonntag, den 31. Außer Platzmiete Einmaliges Gastspiel der Ganghofer-Thoma-Bühne, München: „Waldfrieden“, Lustspiel von Ludwig Thoma; „Die Braut-
schan“, Schwank von Ludwig Thoma; „Die Hofenknöpfe“, Schwank von Real und Ferner Anfang 20, Ende gegen 22¹/₄ Uhr Preise: 0,80—3,50 Mk
Montag, den 1. April Für die NS-Kulturgemeinde Jena: Don Juan, Oper in zwei Akten von W. A. Mozart Anfang 20, Ende gegen 23 Uhr Verkäuflich: Karten verschiedener Platzgattungen Preise: 1,00—4,50 Mk
Dienstag, den 2. A. 26 Pique Dame, Oper in drei Akten von P. Tschaikowsky Anfang 20, Ende gegen 23 Uhr Preise: 1,00—4,50 Mk
Mittwoch, den 3. Fremdenplatzmiete B. 9 Die Nacht zum 17. April, Kriminal-Schauspiel in drei Akten von Ludwig Bittay Anfang 17, Ende gegen 19¹/₂ Uhr Preise: 0,80—3,50 Mk
Donnerstag, den 4. B. 27 Uraufführung: Oberförster Busch, Komödie in fünf Aufzügen von Paul Quensel Anfang 20, Ende gegen 22¹/₄ Uhr Preise: 0,80 bis 3,50 Mk
Sonntag, den 6. C. 27 Götterdämmerung, dritter Tag des Bühnenfestspiels „Der Ring des Nibelungen“ von Richard Wagner Anfang 19, Ende gegen 24 Uhr Preise: 1,00—4,50 Mk
Sonntag, den 7. Nachmittags: Für die NS-Kulturgemeinde Jena: Don Juan, Oper in zwei Akten von W. A. Mozart Anfang 15, Ende gegen 18 Uhr Verkäuflich: Karten verschiedener Platzgattungen Preise: 1,00—4,50 Mk
Abends: Außer Platzmiete Der Raub der Sabinen, Schwank in vier Akten von Franz und Paul von Schönthan Anfang 19¹/₂, Ende gegen 22¹/₄ Uhr Ermäßigte Preise: 0,80—3,00 Mk
Freitag, den 12. In der Weimarerhalle: 5. Chor-Orchester-Konzert Joh. Seb. Bach: Matthäus-Passion Leitung: Felix Oberdorfer Anfang 20 Uhr Preise: 0,80—3,00 Mk

206

Buchdruckerei G. Schömann, Weimar

urn:nbn:de:urmel-fadd3594-9cb7-4314-a8d7-1b7d5baa320b6-00048112-14

Seite 2 von 2

Bild: 1

UrME

Seite über URN öffnen: urn:nbn:de:urmel-fadd3594-9cb7-4314-a8d7-1b7d5baa320b6-00048112-14