



Landesarchiv Thüringen – Hauptstaatsarchiv Weimar » Generalintendanz
des Deutschen Nationaltheaters und der Staatskapelle Weimar

Nr: 1893

Blatt: 84

urn:nbn:de:urmel-a7b8d2a1-1d8e-41e5-b134-cec3caf24ec57-00051376-15

Lizenz: <http://rightsstatements.org/vocab/InC/1.0/>



deutsches Nationaltheater

Abend, 1. Dezember 1923 / Hauptplatzmiete F. 6

Die verkaufte Braut

Romische Oper in drei Akten von R. Sabina, deutsch von Max Kalbeck

Musik von Friedrich Smetana

Musikalische Leitung: Ernst Lohko — Einrichtung und Spielleitung: Maximilian Moris

Kruschka, ein Bauer	Karl Heerdegen
Kathinka, seine Frau	Lotte Loos-Werther
Marie, beider Tochter	Margarete Schlemmiller, a. G.
Nichs, Grundbesitzer	Theodor Höchner
Agnes, seine zweite Frau	Hildegard Gajewska
Wenzel, beider Sohn	Fritz Stauffert
Hans, ein junger Bauer	Hans Grahl
Rezal, Heiratvermittler	Kaver Mang
Springer, Direktor einer wandernden Künstlertruppe	Hugo Brandes
Esmeralda, Tänzerin	Livia Schmidt
Ruff, als Indianer verkleideter Komödiant	August Rehkopf

Dorfbewohner Komödianten Musikanten

Vorkommenden Tänze sind eingelebt von der Ballettmästerin Martha Gähler und werden aus-
von Clara Wendorf, Rita Ludwig, Friedel Rimshofsky, Eiki Bachhäuser und dem gesamten Ballett

Ort: Ein großes Dorf in Böhmen

Spielwart: Max Frederich

Nach dem 1. Akt 15 Minuten, nach dem 2. Akt 10 Minuten Pause

Textbücher sind an der Kasse zu haben

Preise der Plätze

einshl. Gebühr für Kleiderablage und Theaterzettel sowie Abgabe für den Altersunterstützungsschatz)

Lauben, 1. u. 2. Reihe 4,- M	I. Rang, hintere Reihen . . . 2,80 M	II. Rang, Mitte . . . 2,10 M
Laube, hintere Reihen 3,70 „	I. Saalplatz . . . 2,80 „	II. „ Seite . . . 1,80 „
Lauben . . . 3,40 „	II. „ . . . 2,50 „	III. „ Mitte . . . 1,40 „
I. Reihe . . . 3,10 „	III. „ . . . 2,20 „	III. „ Seite . . . 1,10 „

Die Preise verstehen sich in Goldmark. Bei Umrechnung in Papiermark
ist der leistungsfähigste amtliche Dollarmittelkurs zugrunde zu legen
Bestellte Karten müssen spätestens 30 Minuten vor Beginn der Vorstellung abgeholt werden

Eröffnung 6 Uhr Anfang 7 Uhr Ende 9¹/₄ Uhr

Freikarten III haben keine Gültigkeit

erlaubt: Wolfram Humperdinck, Peter Grohmann — Krank: Priska Mich, Leonard v. Szpinger

Wochenplan für Weimar:

den 2. Vormittags: Fals die Weimarer Freie
bühne: Dorn, ein Possionspiel in drei Akten
August Strindberg Anfang 11, Ende 1 Uhr (Ver-
sche Eintrittskarten: Fremdenlauben)
Mittags: Außer Platzmiete Die Weiserfinger
von Nürnberg in drei Akten von R. Wagner An-
fang 3¹/₄, Ende 8¹/₄ Uhr
Montag, den 3. Nachmittags: Außer Platzmiete Neu
eingelebt: Peterchens Mondfahrt, ein Märchenspiel
in sieben Bildern von Gerdt v. Bassewitz Musik von
Clemens Schmalstich Anfang 2, Ende 5 Uhr

Weimar — G. Uffmann

urn:nbn:de:urmel-a7b8d2a1-1d8e-41
e5-b134-cec3caf24ec57-00051376-15