



Landesarchiv Thüringen – Hauptstaatsarchiv Weimar » Generalintendanz
des Deutschen Nationaltheaters und der Staatskapelle Weimar

Nr: 2115

Blatt: 111

urn:nbn:de:urmel-ef8a02cf-2f00-49f2-8869-282ffc072f6b1-00053883-15

Lizenz: <http://rightsstatements.org/vocab/InC/1.0/>



Weimar. Großherzogl. Hoftheater.

Dienstag den 30. Januar 1906.

Abonnement B. Nr. 37.

Mozartfeier, II. Abend:

Neu einstudiert:

Die Hochzeit des Figaro.

Oper in vier Aufzügen nach Beaumarchais von da Ponte.

Musik von W. A. Mozart.

Regie: Hr. Oberregisseur Wiedey. — Musikalische Leitung: Hr. Hofkapellmeister Krzyzanowski.

Graf Almaviva	Hr. Strathmann.
Die Gräfin, seine Gemahlin	Frl. Udo.
Figaro, Kammerdiener des Grafen	Hr. Bucha.
Susanne, Figaros Braut	Frl. vom Scheidt.
Cherubin, Page des Grafen	Frl. Runge.
Marzelline, Ausgeberin im Schlosse	*
Bartholo, ein Arzt	Hr. Wiedey.
Basilio, Musikmeister	Hr. Krausse.
Don Curzio, Richter	Hr. Daghofer.
Antonio, Schlossgärtner, Susannens Onkel	Hr. Römer.
Barbarina, seine Tochter	Frl. Kühn.
Damen, Herren, Bediente, Bauern und Bäuerinnen.	

Ort der Handlung: Schloß im Garten des Grafen Almaviva in der Nähe von Sevilla.

Zeit: Mitte des 17. Jahrhunderts.

* * * Marzelline — Frl. Therese Saak von Berlin, als Gast.

Nach dem 2. Aufzuge findet eine längere Pause statt.

Textbücher sind an der Kasse für 25 Pfg. zu haben.

Opernpreise:

Progeniums-Loge 1. Rang ..	5.— M.	Parterre-Sperrst.	3.50 M.	Parterre Sitzplatz	2.— M.
Progeniums-Loge ..	5.— "	Parterre-Sperrst.	3.— "	II. Rang Mittelloge 1.—3. Reihe	2.— "
Balkon 1. Reihe ..	4.— "	Parterre-Logen	3.— "	II. Rang Mittelloge 4.—6. Reihe	1.50 "
Balkon 2. und 3. Reihe ..	3.50 "	Parterre Sitzplatz	2.50 "	II. Rang Seitenloge	1.50 "
Balkon-Logen ..	3.50 "	Parterre-Sperrst. 2. Abt.	2.50 "	II. Rang Galerie	1.— "

Billetverkauf von 3—4 Uhr.

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7½ Uhr, Ende nach 10½ Uhr.

Der freie Eintritt ist ohne Ausnahme aufgehoben.

Kraut: Hr. Gmeiner, Hr. v. Szpinger, Hr. Franke.

Mittwoch den 31. (Schauspielpreise.) Auswärtiges Abonnement C. (Apolda) Vorstellung 6: Klein Dorrit, Lustspiel in drei Aufzügen (nach Diderot) von Frz. v. Schöndthan. (Anfang 5½ Uhr.) — Donnerstag den 1. Februar. (A. 38.) (Schauspielpreise.) Klein Dorrit, Lustspiel in drei Aufzügen (nach Diderot) von Frz. v. Schöndthan. (Anfang 7½ Uhr.) — Sonnabend den 3. (B. 38.) (Schauspielpreise.) Der Strom, Drama in drei Aufzügen von M. Halbe. (Anfang 7½ Uhr.) — Sonntag den 4. (A. 39.) (Opernpreise.) Mozartfeier, III. Abend: Neu einstudiert: Die Zauberflöte, Oper in zwei Aufzügen von W. A. Mozart. (Anfang 7½ Uhr.)

Unter Bezugnahme auf Ziffer 4 der Bedingungen werden die verehrlichen Abonnenten ersucht, die Abonnementgelder für den 7. und 8. Abschnitt bei der Tageskasse einzuzahlen, und zwar:

Dienstag den 30. Januar von 9—12 Uhr vormittags oder
Mittwoch den 31. Januar von 9—12 Uhr vormittags.

Bestellte Billette, welche nicht abgeholt werden, sind von dem Besitzer gleichwohl zu bezahlen. Billette sind nur an dem Tage, an welchem sie gekauft oder als Freibillette abgegeben worden sind, gültig.

Das Publikum wird gebeten, beim Verlassen des Theaters nicht nur die zum Eintritt benutzten Türen, sondern alle Zugänge zu benutzen.