



Landesarchiv Thüringen – Hauptstaatsarchiv Weimar » Generalintendanz
des Deutschen Nationaltheaters und der Staatskapelle Weimar

Nr: 2115

Blatt: 104

urn:nbn:de:urmel-0963c627-1372-4b4f-ac6d-ca7febf29538-00053898-18

Lizenz: <http://rightsstatements.org/vocab/InC/1.0/>



104

Weimar.

Großherzogl. Hoftheater.

Sonntag den 21. Januar 1906.

Abonnement A. Nr. 35.

Zum ersten Male:

Die neugierigen Frauen. (Le donne curiose.)

Musikalische Komödie in drei Aufzügen nach Carlo Goldoni von Graf Dr. Luigi Sugana.
Deutsch von Hermann Teibler.

Musik von Ermanno Wolf-Ferrari.

Regie: Hr. Oberregisseur Wiedey. — Musikalische Leitung: Hr. Hofkapellmeister Krzyzanowski.

Ottavio, ein reicher venezianischer Bürger Beatrice, dessen Frau Rosaura, deren Tochter Florindo, Rosauras Verlobter Pantalone, venezianischer Kaufmann Lelio Vandrio Colombina, Beatrices und Rosauras Kammerzofe Eleonora, Lelios Frau Arlecchino, Pantalones Diener	Hr. Bucha. Hr. Gmeiner. Hr. vom Scheidt. Hr. Bucar. Hr. Strahmann. Hr. Krauß. Hr. Kunge. Hr. Perrot. Hr. Wiedey.	Lunardo Adrubale Almord Almoise Mimolo Ménego Ein Diener im Hause Ottavios. Erster Zweiter Erster Zweiter Diener, Gondolieri, Männer und Frauen aus dem Volke.	Freunde Pantalones Hr. Schutzherr. Hr. Knöfler. Hr. Gödel. Hr. Reinge. Hr. Glitsch. Hr. Schulz. Hr. Triebner. Hr. Stahl. Hr. Krieger. Hr. Weyrauch I. Hr. Wetternich.
---	--	---	--

Ort der Handlung: Venedig. 1. Aufzug. (Motto: Verbannt sind die Frauen!) 1. Szene: Zimmer im Vereinshause der Freunde; 2. Szene: Im Hause Ottavios. — 2. Aufzug. (Motto: Ich bring's heraus!) 1. Szene: Im Hause Lelios; 2. Szene: Im Hause Ottavios. — 3. Aufzug. (Motto: Amicizia! Amicizia!) 1. Szene: Straße vor dem Vereinshause; 2. Szene: Saal im Vereinshause. — Zeit: Mitte des 18. Jahrhunderts.

* * * Pantalone — Hr. Pohl vom Theater des Westens zu Berlin, als Gast.

Nach dem 2. Aufzuge findet eine längere Pause statt.

Opernpreise:

Prosceniumsloge I. Rang 5.— M. Parlett-Proskeniumsloge 5.— „ Ballen I. Reihe 4.— „ Ballen 2. und 3. Reihe 3.50 „ II. Rang Seitenloge 1.50 M.	Ballen-Vogen 3.50 M. Parlett-Sperfsch 3.50 „ Parletto-Sperfsch 3.— „ Parletto-Vogen 3.— „ II. Rang Galerie 1.— M.	Vorsetz Stehplatz 2.50 M. II. Parterre unnummeriert 2.— „ II. Rang Mittelloge 1.—3. Reihe 2.— „ II. Rang Mittelloge 4.—6. Reihe 1.50 „
--	---	---

Silletverkauf von 3—4 Uhr.

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7½ Uhr, Ende 10 Uhr.

Der freie Eintritt ist nicht gestattet.

Kant: Dr. v. Szpinger, Dr. Franke, Dr. Gmür.

Montag den 22. (B. 26.) (Schauspielpreise.) Die heilige Elisabeth, dramatische Dichtung in fünf Aufzügen von Fr. Lienhard. (Anfang 7 Uhr.)
Dienstag den 23. (B. 35.) (Opernpreise.) Zum ersten Male wiederholt: Die neugierigen Frauen, musikalische Komödie in drei Aufzügen von E. Wolf-Ferrari. (Anfang 7½ Uhr.) — Mittwoch den 24. (Schauspielpreise.) Auswärtiges Abonnement B. (Täpeln-Weimar, Saalfeld-Weimar, Großrudestedt-Rastenberg-Weimar) Vorstellung 6: Die Fieder des Euripides, eine Mär aus Alt-Gellas in drei Aufzügen von E. v. Wildenbruch. Musik von M. Bogrich. (Anfang 6 Uhr.) — Donnerstag den 25. (A. 36.) (Schauspielpreise.) Doktor Klaus, Lustspiel in fünf Aufzügen von A. P. Arconge. (Anfang 7½ Uhr.) — Sonnabend den 27. (B. 36.) (Schauspielpreise.) Kaiserreich für großes Orchester von R. Wagner. Hierauf, neu einstudiert: Der Fichter von Nabenna, vaterländisches Trauerspiel in fünf Aufzügen von Fr. Galm. (Anfang 7½ Uhr.) — Sonntag den 28. (A. 37.) (Opernpreise.) Neu einstudiert: Die Hochzeit des Figaro, Oper in vier Aufzügen von W. A. Mozart. (Anfang 7½ Uhr.)

Unter Bezugnahme auf § 5 der Abonnementbedingungen werden die Abonnenten der Abt. A. ersucht, bei der nächsten Vorstellung im Abonnement A. (Donnerstag den 25. Januar) beim Eintritt die Abonnementkarten abzugeben.

Das Publikum wird gebeten, beim Verlassen des Theaters nicht nur die zum Eintritt benötigten Karten, sondern alle Erlaubnisse zu benutzen.

Bestellte Sillette, welche nicht abgeholt werden, sind von dem Betheiler gleichwohl zu bezahlen. Sillette sind nur an dem Tage, an welchem sie gekauft oder als Freibillette abgegeben worden sind, gültig.