

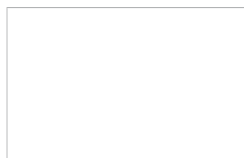
Landesarchiv Thüringen – Hauptstaatsarchiv Weimar » Hofmarschallamt

Nr: 3194 a

Blatt: 43

https://staatsarchive.thulb.uni-jena.de/receive/ThHStAW_archivesource_00033435

Lizenz: <http://rightsstatements.org/vocab/InC/1.0/>



43
Weimar.

Großherzogl. Hof-Theater.

Dienstag den 12. November 1889.

Abonnement A. Nr. 17.

Don Carlos.

Trauerspiel in fünf Aufzügen von Schiller.

Personen:

Philipp der Zweite, König von Spanien	Hr. Wegner.
Elisabeth von Valois, seine Gemahlin	Frl. Halberstadt.
Don Carlos, der Kronprinz	Hr. Wiede.
Infantín Clara Eugenia	Gertrud Steyer.
Herzogin von Olivarez, Oberhofmeisterin	Hr. Lehfeld.
Marquise von Mondecar	Hr. Pichon.
Prinzessin von Eboli	Frl. Jencke.
Marquis von Rosa, Maltheserritter	Hr. Neuffer.
Herzog von Alba	Hr. Wieden.
Graf von Lerma, Oberster der Leibwache	Hr. Schmidt.
Herzog von Feria	Hr. Fischer.
Herzog von Medina Sidonia, Admiral	Hr. Lehmann.
Alexander Farnese, Prinz von Parma	Hr. Gock.
Domingo, Beichtvater des Königs	Hr. Wachtel.
Ein Page der Königin	Frl. Schmid.
Mercado, Leibarzt der Königin	Hr. Franke.
Ein Grande	Hr. Barth.
Offizier der Leibwache	Hr. Weber.
Der Kardinal-Großinquisitor	Hr. Cabus.
Damen der Königin; Granden; Offiziere und Leibwachen; Pagen.	

Preise der Plätze:

Prosceniums-Loge I. Ranges	4 Mark — Pfg.	Parterre-Logen	2 Mark 50 Pfg.
Parlett-Proskeniums-Loge	3 " 50 "	Parterre-Sperrfig.	2 " 50 "
Balkon, I. Reihe	3 " 50 "	Parlett-Stehplatz	2 " — "
Balkon, übrige Reihen	3 " — "	II. Parterre	1 " 50 "
Balkon-Logen	3 " — "	Gallerie-Loge	1 " 20 "
Parlett-Sperrfig.	3 " — "	Gallerie-Proskeniums-Loge	1 " — "
Gallerie — Mark 70 Pfg.			

Billetverkauf von 3—4 Uhr.

Die Kasse wird 5 $\frac{1}{2}$ Uhr geöffnet.

Anfang 6 Uhr, Ende 10 Uhr.

Nach dem 2. Aufzug längere Pause.

Die Billets zum besondern Abonnement sind für diese (zweite) Vorstellung gültig; dagegen ist der freie Eintritt in II. Parterre, Proskeniums-Loge II. Ranges, Gallerie-Loge und Gallerie nicht gestattet.

Mittwoch den 13. (Auswärtiges Abonnement B. Vorstellung 3.) Die Zauberflöte, Oper in zwei Aufzügen von Mozart. (Anfang 5 $\frac{1}{2}$ Uhr.) — Donnerstag den 14. (B. 17.) Neu einstudiert: Der Widerspänstigen Zähmung, komische Oper in vier Aufzügen von Goeg.

Rom 15. bis 20.: Mit aufgehobenem Abonnement: Gesamt-Gespiel der Münchener. Freitag den 15. Der Progen-
bauer, Bauernposse mit Gesang und Tanz in vier Aufzügen von Carl-Minius. Musik von Hermann Müller. —
Sonntabend den 16. 's Edelweiß-Viertel, Volksstück in fünf Aufzügen von Hans Neuert. (Anfang 5 $\frac{1}{2}$ Uhr.) —
Sonntag den 17. Der Herrgottschneider von Ammergau, Volksstück mit Gesang und Tanz in fünf Aufzügen
von Ganghofer und Neuert. Musik von Pfeifele. — Montag den 18. Der Fled auf der Ohr, Volksstück
in vier Bildern von P. Angenraber. — Dienstag den 19. 's Edelweiß-Viertel, Volksstück in fünf Aufzügen von
Hans Neuert. — Mittwoch den 20. Der Progenbauer, Volksstück mit Gesang in vier Aufzügen von Ganghofer
und Neuert. Musik von F. Voith. (Anfang 5 $\frac{1}{2}$ Uhr.)
Billetverkauf zu diesen Vorstellungen ohne vorhergehende Billetbestellungen vormittags von 10 $\frac{1}{2}$ —12 Uhr und
nachmittags von 3—4 Uhr.