



Landesarchiv Thüringen – Hauptstaatsarchiv Weimar » Generalintendanz
des Deutschen Nationaltheaters und der Staatskapelle Weimar

Nr: 1918

Blatt: 190

https://staatsarchive.thulb.uni-jena.de/receive/ThHStAW_archivesource_00032933

Lizenz: <http://rightsstatements.org/vocab/InC/1.0/>



10. Feb. 1950 • 18

Die Meistersinger von Nürnberg

von Richard Wagner

Musikalische Leitung: Hermann Abendroth

Regie: Carl-Heinrich Kreith

Bühnenbild: Rolf Christiansen

Kostüme: Karl Zopp

Chöre: Otto Backer, Günter Schmidt-Bohländer

SoloEinstudierung: Gerd v. d. Osten

| | | | |
|---|----------------------|---|--|
| Hans Sachs, Schuster | Josef Olbertz | Walther von Stolzing, | |
| Veit Dögner, Goldschmied | Hans-Friedrich Meyer | ein junger Ritter aus Franken | Rudolf Lustig |
| Kunz Vogelgesang, Kürschner | Hans Michel | David, Sachsens Lehrbube | Gerhard Unger |
| Konrad Nachtigall, Spengler | Xaver Mang | Eva, Dögners Tochter | Lotte Mücksch |
| Sixtus Beckmesser, Stadtschreiber | Ernst Kranz | Magdalene, Evas Amme | Margot Seise |
| Fritz Kothner, Bäcker | Kurt Rösinger | Ein Nachtwächter | Kurt Rösinger |
| Balthasar Zorn, Zinngießer | Alfred Lehmann | | Marianne Biehlig-Scheibner, Ruth Groß, |
| Ulrich Eißlinger, Würzkrämer | Hans Klaube | | Judith Hüttig, Ursula Kretschmer, |
| Augustin Moser, Schneider | Peter Trittmacher | Lehrbuben | Else Lux, Livia Schmidt a. G., |
| Hermann Ortel, Seifensieder | Heinz Haberlandt | | Margot Seise, Jutta Welting a. G., |
| Hans Schwarz, Strumpfwirker | Alfred Paul | | Helmut Kegel, Fritz Kolbe, |
| Hans Foltz, Kupferschmied | Arno Baar a. G. | | Gerhard Krebs, Hubert Malter, |
| | | | Walter Podhora, Josef Sost, |
| | | | Fred Walter, Hans-Joachim Zeiger |

Bürger und Frauen aller Zünfte, Gesellen, Mädchen, Volk

Schauplatz der Handlung: Nürnberg, um die Mitte des 16. Jahrhunderts

1. Aufzug: Im Innern der Katharinenkirche — 2. Aufzug: Straße mit den Häusern Dögners und Sachsens —
3. Aufzug: Sachsens Werkstatt — Verwandlung: Festwiese vor der Stadt

Regieassistent: Peter Richter

Tanzleitung: Traute Faoll

Technische Einrichtung: Hans Gußmann, Günter Bauersfeld

Maskenbildner: Walter Gebauer

Bühnenmalerei: Rolf Ziegler, Hugo Sand

Beleuchtung: Max Schröder

Inspizient: Heinz Metzner

Die Chöre sind verstärkt durch den Extrachor des Deutschen Nationaltheaters und den Weimarer Konzertchor

Pause nach dem 1. und 2. Aufzug

ThStAW_derivate_00062379:/040588.tif