



Landesarchiv Thüringen – Hauptstaatsarchiv Weimar » Generalintendanz
des Deutschen Nationaltheaters und der Staatskapelle Weimar

Nr: 1918

Blatt: 238

https://staatsarchive.thulb.uni-jena.de/receive/ThHStAW_archivesource_00032976

Lizenz: <http://rightsstatements.org/vocab/InC/1.0/>



Die Meistersinger von Nürnberg

von Richard Wagner

Sonnab. d. 25. März 1950 6 Uhr

Musikalische Leitung: Hermann Abendroth
Regie: Carl-Heinrich Kreith
Bühnenbild: Rolf Christiansen
Kostüme: Karl Zopp
Chöre: Otto Backer, Günter Schmidt-Bohländer
Soloeinstudierung: Gerd v.d. Osten

Hans Sachs, Schuster	Josef Olbertz	Walther von Stolzing, ein junger Ritter aus Franken	Gustav Wünsche a. G.
Veit Pogner, Goldschmied	Hans-Friedrich Meyer	David, Sachsens Lehrbube	Gerhard Unger
Kunz Vogelgesang, Kürschner	Hans Michel	Eva, Pogners Tochter	Maria Rolle
Konrad Nachtigall, Speigler	Xaver Mang	Magdalene, Evas Amme	Margot Seise
Sixtus Beckmesser, Stadtschreiber	Ernst Kranz	Ein Nachtwächter	Kurt Rösinger
Fritz Kothner, Bäcker	Kurt Rösinger		Marianne Biehlig-Scheibner, Ruth Groß,
Balthasar Zorn, Zinngießer	Alfred Lehmann		Judith Hüttig, Ursula Kretschmer,
Ulrich Eißlinger, Würzkrämer	Hans Klaube	Lehrbuben	Else Lux, Livia Schmidt a. G.,
Augustin Moser, Schneider	Peter Trittmacher		Jutta Welting a. G.,
Hermann Ortel, Seifensieder	Heinz Haberlandt		Helmut Kegel, Fritz Kolbe,
Hans Schwarz, Strumpfwirker	Alfred Paul		Gerhard Krebs, Hubert Malter,
Hans Foltz, Kupferschmied	Arno Baar a. G.		Walter Podhora, Josef Sost,
			Fred Walter, Hans-Joachim Zeiger

Bürger und Frauen aller Zünfte, Gesellen, Mädchen, Volk

Schauplatz der Handlung: Nürnberg, um die Mitte des 16. Jahrhunderts

1. Aufzug: Im Innern der Katharinenkirche — 2. Aufzug: Straße mit den Häusern Pogners und Sachsens —
3. Aufzug: Sachsens Werkstatt — Verwandlung: Festwiese vor der Stadt

Regieassistent: Peter Richter
Tanzleitung: Traute Faoll
Technische Einrichtung: Hans Gußmann, Günter Bauersfeld
Maskenbildner: Walter Gebauer
Bühnenmalerei: Rolf Ziegler, Hugo Sand
Beleuchtung: Max Schröder
Inspektion: Heinz Metzner

Die Chöre sind verstärkt durch den Extrachor des Deutschen Nationaltheaters und den Weimarer Konzertchor

Pause nach dem 1. und 2. Aufzug

238

ThHStAW_derivate_00062558:/040682.tif