



Landesarchiv Thüringen – Hauptstaatsarchiv Weimar » Generalintendanz  
des Deutschen Nationaltheaters und der Staatskapelle Weimar

Nr: 1918

Blatt: 530

[https://staatsarchive.thulb.uni-jena.de/receive/ThHStAW\\_archivesource\\_00033259](https://staatsarchive.thulb.uni-jena.de/receive/ThHStAW_archivesource_00033259)

Lizenz: <http://rightsstatements.org/vocab/InC/1.0/>



530

2. Jan. 1950 • 19<sup>U</sup> in Jena

# Der Barbier von Sevilla *zu Jena*

oder

## Die überflüssige Vorsicht

Komische Oper in 2 Akten Text nach Beaumarchais von Cesare Sterbini

Musik von Gioacchino Rossini

Neubearbeitung

unter Benutzung der Rezitativedialoge von Hanns Schulz-Dornburg

Musikalische Leitung: Otto Backer

Regie: Heinz Metzner

Bühnenbild: Werner Zipser / Kostüme: Charlotte Flemming

Graf Almaviva . . . . .	Gerhard Unger
Doktor Bartolo . . . . .	Ernst Kranz
Rosine, dessen Mündel . . . . .	Maria Vedova
Basilio, Musikmeister . . . . .	Xaver Mang
Marzelline, Bartolos Haushälterin . . . . .	Gertrud Stübing
Figaro, Barbier . . . . .	Heinz Haberlandt
Fiorillo, Diener des Grafen . . . . .	Hubert Malter
Ein Offizier . . . . .	Josef Sost
Ein Notar . . . . .	Friedrich Schmidt
Ambrosio, Bartolos Diener . . . . .	Rolf Rehkopf

Einlage der Rosine im II. Akt und Originalmelodien von Rossini, bearbeitet von Hanns Schulz-Dornburg.

Ort der Handlung: Sevilla, vor und im Hause des Doktor Bartolo

Chorleitung: Otto Backer

Bühnenmalerei: Hugo Sand / Inspizient: Heinz Metzner

**Pause nach dem I. Akt**