



Landesarchiv Thüringen – Hauptstaatsarchiv Weimar » Generalintendanz
des Deutschen Nationaltheaters und der Staatskapelle Weimar

Nr: 2752

Blatt: 289

https://staatsarchive.thulb.uni-jena.de/receive/ThHStAW_archivesource_00048498

Lizenz: <http://rightsstatements.org/vocab/InC/1.0/>



11.10.87 10⁰¹ - 11.17.
289

Deutsches Nationaltheater Weimar

Träger des Vaterländischen Verdienstordens

Das komische Theater
des CARLO GOLDONI

DER DIENER ZWEYER HERREN

Lustspiel

Regiefassung des DNT von Horst Ruprecht
nach der Übersetzung von Justus Heinrich Saal

Inszenierung	Horst Ruprecht
Bühnenbild	Franz Havemann
Kostüme	Barbara Albrecht
Dramaturgie	Ulrike Kabler
Musik/Arrangements	Wolf-Günter Leidel
Fechten/Akrobatik	Wolfgang Dressler
Tanz	Jan Korinek
Masken	Johannes Obla/ Roland Scheithauer
Ton	Konrad Aust
Regieassistentz	Cordula Alwardt/ Liane Faehrman
Technische Leitung	Friedrich Prinzhausen
Technische Einrichtung	Günter Heske
Beleuchtung	Thomas Martini
Inspizient	Helga Schuldt
Souffleuse	Margot Voigt

Pause
11²⁵ - 11⁴⁵

Spieldauer ca. 2³/₄ Stunden
Pause nach dem 5. Bild

Premiere: 4. Juli 1985

17.10.

Pantalone de' Bisognosi (Tonino)*	<i>Eckart von der Trenck</i>
Clarice, dessen Tochter (Eleonore)*	<i>Regine Heintze</i>
Dottore Lombardi (Petronius)*	<i>Rudolf Reinhardt</i>
Silvio, dessen Sohn (Lelio)*	<i>Peter Rauch</i>
Beatrice, aus Turin, unter dem Namen Federico Rasponi (Placida)*	<i>Martina Schumann</i>
Florindo Aretusi, ein Turiner, Beatricens Liebhaber (Horaz)*	<i>Hasso Billerbeck</i>
Brighella, ein Gastwirt (Eugenio)*	<i>Karl Albert</i>
Smeraldina, der Clarice Kammermädchen (Victoria)*	<i>Annett Kruschke</i>
Truffaldino, Beatricens und hernach auch Florindos Bedienter (Harlekin)*	<i>Bernd Lange</i>
Kellner (Diener)*	<i>Katherina Brey</i>
Violine	<i>Mathias Rathmann/ Jürgen Karwath</i>
Violoncello	<i>Johannes Möbius/ Bernhard Neumann</i>
Trompete	<i>Klaus Wenzel</i>

Frank Uhlemann, Mitglied der Statisterie des DNT

*VORSPIEL

*Für das Vorspiel wurden Szenen aus dem Lustspiel
„Das komische Theater“ von Carlo Goldoni verwendet,
nach der Übersetzung von J. H. Saal.*

Schauplatz:
Venedig zur Zeit des Karneval

Die Dekorationen, Kostüme und Masken wurden
in den Werkstätten des DNT unter der Leitung
von Martin Fischer, Gislinde Ziegler und Rudolf Kaiser
hergestellt.

RnG 2 288 87 V 19 15 0,5 92219 700

ThHStAW_derivate_00065358:/SW_2752_0491.tif