



Landesarchiv Thüringen – Hauptstaatsarchiv Weimar » Generalintendanz  
des Deutschen Nationaltheaters und der Staatskapelle Weimar

Nr: 2759

ohne Blattangabe

[https://staatsarchive.thulb.uni-jena.de/receive/ThHStAW\\_archivesource\\_00049378](https://staatsarchive.thulb.uni-jena.de/receive/ThHStAW_archivesource_00049378)

Lizenz: <http://rightsstatements.org/vocab/InC/1.0/>



184

13.01.90  
19<sup>05</sup> - 20<sup>50</sup>

FRANCA RAME UND DARIO FO  
OFFENE ZWEIERBEZIEHUNG

(COPPIA APERTA, QUASI SPALANCATA)

Aus dem Italienischen von Renate Chotjewitz-Häfner

ANTONIA: die Ehefrau    REGINE HEINTZE  
EIN MANN: der Ehemann    HASSO BILLERBECK

Pause  
20<sup>01</sup> - 20<sup>16</sup>

Inszenierung	Detlef Heintze
Bühne	Dieter Lange
Kostüme	Astrid Wiel
Dramaturgie	Sibylle Tröster
Maske	Johannes Ohla
Ton	Konrad Aust
<u>Regieassistenz</u>	<u>Liane Faehrmann</u>
Choreographische Beratung	Irina Billerbeck
Technische Leitung	Friedrich Prinzhausen
Technische Einrichtung	Dieter Zentgraf
Beleuchtung	Wolfgang Braune
Requisite	Wilfried Meister
<u>Inspizienz</u>	<u>Helga Schuldt</u>
<u>Souffleuse</u>	<u>Margot Voigt</u>

Quellen:

Fo, Dario: Die Frau zum Wegschmeißen und andere Stücke, Berlin 1980  
Hochhuth, Rolf: Spitzen des Eisbergs. Betrachtungen Dialoge Essays Skizzen, Berlin 1982  
Kishon, Ephraim: ... und die beste Ehefrau von allen, Berlin 1983  
Mein Italien. Ein Bildband von Gina Lollobrigida, Berlin 1978  
O'Neill, Nena / O'Neill, George: Die offene Ehe. Konzept für einen neuen Typ der Monogamie, Bern, München und Wien 1973  
Rame, Franca / Fo, Dario: Nur Kinder, Küche, Kirche. Mamma hat den besten Shit, Berlin (West) 1979  
Rame, Franca / Fo, Dario: Offene Zweierbeziehung. Eine Mutter. Die Vergewaltigung, Berlin (West) 1987  
Scheiber, Hermann: Sittengeschichte der Völker. Italien. Kulturen - Bräuche - Sexualverhalten, Stuttgart, Hamburg und München 1978  
Theater heute. Jahrbuch 1985

Die Dekorationen, Kostüme und Masken wurden in den Werkstätten des DNT unter der Leitung von Martin Fischer, Gislinde Ziegler und Rudolf Kaiser hergestellt.

Premiere am 28. Juni 1989

Spieldauer    etwa 2 Stunden  
                  eine Pause

Aufführungsrechte    Henschelverlag, Berlin

Herausgegeben von der Generalintendantin des Deutschen Nationaltheaters Weimar  
Generalintendant: Fritz Wendrich  
Redaktion: Sibylle Tröster  
Gestaltung: Hans-Jürgen Keßler  
Reproduktionen/Fotografie: Harald Wenzel  
Heft 15 der Spielzeit 1988/89  
Gesamtherstellung: Druckhaus Weimar  
RnG 2/124/89 V/19/18 (16749)

ThHStAW\_derivate\_00066189:/F\_2759\_0362.tif