



Landesarchiv Thüringen – Hauptstaatsarchiv Weimar » Generalintendanz
des Deutschen Nationaltheaters und der Staatskapelle Weimar

Nr: 2727

ohne Blattangabe

https://staatsarchive.thulb.uni-jena.de/receive/ThHStAW_archivesource_00044933

Lizenz: <http://rightsstatements.org/vocab/InC/1.0/>



19³³ - 22¹⁰

259

Deutsches Nationaltheater Weimar

Träger des Vaterländischen Verdienstordens

12. 1. 77

MUDRA-RAKSCHASA ODER DER SIEGELRING

Ein altindisches Stück von Wischakhadatta

Übersetzung:	Prof. Dr. Wolfgang Morgenroth
Nachdichtung:	Wolfgang Mach
<u>Fr</u> Inszenierung:	VIJAYA MEHTA a. G./Fritz Bennewitz
Ausstattung:	PROF. D. G. GODSE a. G./Franz Havemann/ Ingrid Rahaus
Choreographie:	GURU KRISHNAN KUTTI a. G.
Musik:	BHASKAR CHANDAVARKAR a. G.
Dramaturgie:	Dieter Görne
Assistenzregie:	Wolfgang Mach
Technische Leitung:	Friedrich Prinzhausen
Technische Einrichtung:	Rudolf Gössel/Manfred Hüfner
Beleuchtung:	Walter Becker
Ton:	Konrad Aust
Masken:	Johannes Ohla
<u>Souffleuse:</u>	Hannelore Kilian
<u>Inspizient:</u>	Hans-Dieter Wiesemann

Unser besonderer Dank gilt dem Mumbai Marathi Sahitya Sangha und Dr. Bal Bhalerao, die uns bei der wissenschaftlichen Arbeit in Bezug auf das Sanskrit-Theater unterstützten, wodurch die Möglichkeit geschaffen wurde, eine erste Inszenierung von „Mudra-Rakschasa“ zu erarbeiten, die in Bombay und in anderen Städten Indiens gezeigt wurde und der die vorliegende Aufführung wesentliche Impulse verdankt.

DDR-Erstaufführung am 6. Oktober 1976

Die Dekorationen wurden in den Werkstätten des DNT unter der Leitung von Jürgen Müller hergestellt.

Pöyzer: 20⁵⁰ - 21¹⁰