



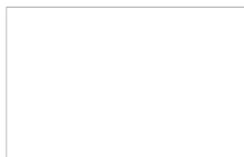
Landesarchiv Thüringen – Hauptstaatsarchiv Weimar » Generalintendanz  
des Deutschen Nationaltheaters und der Staatskapelle Weimar

Nr: 2699

Blatt: 86

[https://staatsarchive.thulb.uni-jena.de/receive/stat\\_archivesource\\_00000922](https://staatsarchive.thulb.uni-jena.de/receive/stat_archivesource_00000922)

Lizenz: <http://rightsstatements.org/vocab/InC/1.0/>



DEUTSCHES NATIONALTHEATER WEIMAR

14. Februar 1962

79 30

**RIGOLETTO**

Oper in 3 Akten – 4 Bildern

von Francesco Maria Piave

Musik von Giuseppe Verdi

Musikalische Leitung: Günther Herbig  
 Regie: Ernst Kranz  
 Abendspilleitung: Paul Glass  
 Bühnenbild: Hans-Martin Perthel  
 Chöre: Johannes Fritzsche  
 Choreographie: Günter Jätzlau  
 Kostüme: Karl Zopp  
 Maskenbildner: Walter Gebauer  
 Bühnenbildassistent: Wolfgang Friedrich

Herzog von Mantua	Werner Atzrodt
Rigoletto, sein Hofnarr	Kurt Köhler
Gilda, dessen Tochter	Sigrid Weisse
Sparafucile, ein Bravo	Hajo Müller
Maddalena, seine Schwester	Annelies Burmeister
Graf von Monterone	Helmut Bante
Graf von Ceprano	Werner Haseleu
Gräfin von Ceprano	Margit Gräfe
Marullo, Kavalier	Hans-Gottfried Henkel
Borsa, Höfling	Leopold Resch
Giovanna, Gildas Gesellschafterin	Margarete Zoff-Neumann
Ein Page der Herzogin	Anita Schmidt
Ein Gerichtsdiener	Bernhard Lies

Damen und Herren am Hofe des Herzogs

Ort und Zeit: Mantua und Umgebung am Anfang des 16. Jahrhunderts

Techn. Leitung: Kurt Frotschner — Techn. Einrichtung: Karl Eckardt/Horst Roth  
 Beleuchtung: Rolf Baumann/Max Schröder — Inspizient: Paul Glass  
 Souffleuse: Hildegard Neupert

Pause nach dem 2. Bild

Spieldauer: 2<sup>1</sup>/<sub>4</sub> Stunden

Es spielt die Weimarerische Staatskapelle