



Landesarchiv Thüringen – Hauptstaatsarchiv Weimar » Generalintendanz
des Deutschen Nationaltheaters und der Staatskapelle Weimar

Nr: 2699

Blatt: 383

https://staatsarchive.thulb.uni-jena.de/receive/stat_archivesource_00001119

Lizenz: <http://rightsstatements.org/vocab/InC/1.0/>



5. Oktober 1961

19⁵⁰

Viel Lärm um Nichts

Von William Shakespeare

übertragen von Schlegel-Tieck-Baudissin

Regie: Otto Roland

Bühnenbild: Franz Havemann

Kostüme: Karl Zopp

Maskenbildner: Walter Gebauer

Technische Leitung: Kurt Frotschner

Technische Einrichtung: Karl Eckardt, Horst Roth

Beleuchtung: Rolf Baumann, Max Schröder

Musik: Wolf-Dieter Hauschild

Regie-Assistenz: Wolfgang Bonness

Einstudierung des Tanzes: Günter Jätzlau

Inspizient: Hans-Dieter Wieseemann

Souffleuse: Hannelore Kilian

Don Pedro, Prinz von Arragon

Don Juan, sein Halbbruder

Claudio, ein junger Edelmann aus Florenz

Benedikt, ein junger Edelmann aus Padua

Leonato, Statthalter von Messina

Antonio, sein Bruder

Hero, Tochter des Leonato

Beatrice, seine Nichte

Ursula, ein Edelfräulein

Margareta, Kammerfrau der Hero

Balthasar, ein Page

Borachio } Don Juans Begleiter

Konrad }

Ein Offizier des Don Pedro

Bruder Franziskus

Holzapfel

Schlehwein } zwei Stockmeister

Haberkuchen }

Steinkohle } Wächter

Meerkohl }

Gerichtsschreiber

Eine Wache

1. Diener } des Leonato

2. Diener }

Masken

Otto Roland

Fred Graeve

Winfried Wagner

Manfred Zetzsche

Hanns Josef Bolley

Gustav-Karl Egerer

Rosemarie Deibel

Ruth Friemel

Marianne Epheser

Regina de Reese

Ekkehard Lubahn

Karl-Heinz Fischer

Rudolf Reinhardt

Wolfgang Holz

Alfred Bohl

Martin Zehner

Wilhelm-Hinrich Holtz

Wolfgang Holz

Roland Richter

Curt Kunath

Klaus Grau

Reiner Schöne

Konrad Peterhansel

Friedrich Ehlert

Es musizieren Studenten der Franz-Liszt-Hochschule

Spieldauer: 2 1/2 Stunden

Pause nach dem 3. Akt