



Landesarchiv Thüringen – Hauptstaatsarchiv Weimar » Generalintendanz  
des Deutschen Nationaltheaters und der Staatskapelle Weimar

Nr: 2699

Blatt: 467

[https://staatsarchive.thulb.uni-jena.de/receive/stat\\_archivesource\\_00001169](https://staatsarchive.thulb.uni-jena.de/receive/stat_archivesource_00001169)

Lizenz: <http://rightsstatements.org/vocab/InC/1.0/>



18. November 1961

19

# Viel Lärm um Nichts

Von William Shakespeare

übertragen von Schlegel-Tieck-Baudissin

Regie: Otto Roland  
 Bühnenbild: Franz Havemann  
 Kostüme: Karl Zopp  
 Maskenbildner: Walter Gebauer  
 Technische Leitung: Kurt Frotschner  
 Technische Einrichtung: Karl Eckardt, Horst Roth  
 Beleuchtung: Rolf Baumann, Max Schröder  
 Musik: Wolf-Dieter Hauschild  
 Regie-Assistenz: Wolfgang Bonness  
 Ton: Lothar Sammet  
 Inspizient: Hans-Dieter Wiesemann  
 Souffleuse: Hannelore Kilian

Don Pedro, Prinz von Arragon	Otto Roland
Don Juan, sein Halbbruder	Fred Graeve
Claudio, ein junger Edelmann aus Florenz	Winfried Wagner
Benedikt, ein junger Edelmann aus Padua	Manfred Zetzsche
Leonato, Statthalter von Messina	Hanns Josef Bolley
Antonio, sein Bruder	Gustav-Karl Egerer
Hero, Tochter des Leonato	Rosemarie Deibel
Beatrice, seine Nichte	Ruth Friemel
Ursula, ein Edelfräulein	Marianne Epheser
Margareta, Kammerfrau der Hero	Regina de Reese
Balthasar, ein Page	Ekkehard Lubahn
Borachio } Don Juans Begleiter	Karl-Heinz Fischer
Konrad } Don Juans Begleiter	Rudolf Reinhardt
Ein Offizier des Don Pedro	Wolfgang Holz
Bruder Franziskus	Alfred Bohl
Holzapfel } zwei Stockmeister	Martin Zehner
Schlehwien } zwei Stockmeister	Wilhelm-Hinrich Holtz
Haberkuchen } Wächter	Wolfgang Holz
Steinkohle } Wächter	Roland Richter
Meerkohl } Wächter	Curt Kunath
Gerichtsschreiber	Klaus Grau
Eine Wache	Reiner Schöne
1. Diener } des Leonato	Hans Scheidemantel
2. Diener } des Leonato	Erich Kallmer
Masken	

Es musizieren Studenten der Franz-Liszt-Hochschule

Spieldauer: 2 1/2 Stunden

Pause nach dem 3. Akt