

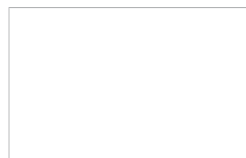
Landesarchiv Thüringen – Hauptstaatsarchiv Weimar » Generalintendanz
des Deutschen Nationaltheaters und der Staatskapelle Weimar

Nr: 2696

Blatt: 620

https://staatsarchive.thulb.uni-jena.de/receive/stat_archivesource_00000355

Lizenz: <http://rightsstatements.org/vocab/InC/1.0/>



DEUTSCHES NATIONALTHEATER WEIMAR

Haus Jena

24. Februar 1961

620

1930

Cavalleria rusticana

(Sizilianische Bauernehre)

Oper in einem Akt von

G. Targioni-Tozzetti und Guido Menasci

Deutsche Übersetzung: Oskar Berggruen

Musik von Pietro Mascagni

Pause

Der Bajazzo

Oper in zwei Akten und einem Prolog von

Ruigiero Leoncavallo

Deutsche Übersetzung: Ludwig Hartmann

Musikalische Leitung	Johannes Fritzsche
Regie	Hans Wächtler
Bühnenbild	Hans-Martin Perthel
Chöre	Klaus Zoepfel
Pantomimische Gestaltung	Harald Seime a. G.
Regieassistent	Josef Hattemer
Kostüme	Karl Zopp
Maskenbildner	Walter Gebauer
Technische Leitung	Kurt Frotschner
Inspizient	Rudolf Wallack
Souffleuse	Hildegard Neupert

Spieldauer: 2 ³/₄ Stunden

Es spielt das Sinfonieorchester Jena

CAVALLERIA RUSTICANA

Santuzza, eine junge Bäuerin	Jutta Bohnenkamp
Turiddu, ein junger Bauer	Werner Atzrodt
Lucia, seine Mutter	Margarete Zorr-Neumann
Alfio, ein Fuhrmann	Otto Siegl
Lola, sein Weib	Christa Schroedter

Ort: Ostermorgen in einem sizilianischen Dorf

Zeit: Um 1880

DER BAJAZZO

Canio, Haupt einer Komödiantentruppe in der Komödie „Bajazzo“	August Schmidt
Nedda, sein Weib in der Komödie „Colombine“	Jutta Schuchardt
Tonio, Komödiant in der Komödie „Taddeo“	Otto Siegl
Beppo, Komödiant in der Komödie „Harlekin“	Josef Hattemer
Silvio, ein junger Bauer	Hans-Gottfried Henkel

Ort: Eine Kleinstadt in Italien

Zeit: Um die Jahrhundertwende

V 19 5 Rn G 5 61