



Landesarchiv Thüringen – Hauptstaatsarchiv Weimar » Generalintendanz
des Deutschen Nationaltheaters und der Staatskapelle Weimar

Nr: 2696

Blatt: 371

https://staatsarchive.thulb.uni-jena.de/receive/stat_archivesource_00000173

Lizenz: <http://rightsstatements.org/vocab/InC/1.0/>



371

DEUTSCHES NATIONALTHEATER WEIMAR

4. Mai 1961

20³⁰

Die Verlobung im Kloster

Lyrisch-komische Oper von Sergej Prokofjew
nach „Duenna“ von Sheridan

Deutsche Übersetzung: Gerhard Schwalbe und Walter Zimmer

Musikalische Leitung: Günther Herbig

Regie: Hans Wächtler

Chöre: Klaus Zoepfel

Choreographie: Günter Jätzlau

Kostüme: Karl Zopp

Maskenbildner: Walter Gebauer

Technische Leitung: Kurt Frotschner

Beleuchtung: Rolf Baumann, Max Schröder

Inspizient: Rudolf Wallack

Souffleuse: Gusti Ettl-Berger

Die Bühnenbilder wurden nach Entwürfen von Jochen Schube
von Hans-Joachim Hölzel gestaltet

| | |
|------------------------------------|--------------------------|
| Don Jerom, Edelmann aus Sevilla | Ferdinand Bürgmann a. G. |
| Don Ferdinand | Wilfried Lindner |
| Luisa | Sigrid Ruppert |
| } seine Kinder | Käthe Retzmann |
| Duenna bei Luisa | Werner Atzrod |
| Don Antonio | Annelies Burmeister |
| Clara d'Almanza, Freundin Luisas | Heinz Schlingelhof |
| Mendoza, ein reicher Fischhändler | Kurt Köhler |
| Don Carlos, ein verarmter Edelmann | Werner Haseleu |
| Pater Augustin, Abt eines Klosters | Josef Hattemer |
| Pater Eustaph | Hans-Gottfried Henkel |
| Pater Chartreus | Hermann Gerber |
| Pater Benedikt | Erich Block |
| } Mönche | Artur Eberhardt |
| 1. Klosterbruder | Lisa Nowak-Hirschleber |
| 2. Klosterbruder | Margarete Zorr-Neumann |
| Lauretta, Dienerin Luisas | Leopold Resch |
| Rosina, Dienerin Claras | Josef Hattemer |
| Lopez, Diener Ferdinands | Hans-Gottfried Henkel |
| Drei Masken | Werner Haseleu |
| Don Jeromes Hausmusik-Kollegium | Jürgen Hopf |
| | Hartmuth Thieme |
| | Horst Stöcker |

Diener, Mönche, Fischweiber, Gäste

Die Handlung spielt in Sevilla im 18. Jahrhundert

4 Akte (9 Bilder) Spieldauer ca. 2 1/2 Stunden Pause nach dem 4. Bild

Das Werk erschien im Henschelverlag Berlin

Es spielt die Weimarerische Staatskapelle