



Landesarchiv Thüringen – Hauptstaatsarchiv Weimar » Generalintendanz
des Deutschen Nationaltheaters und der Staatskapelle Weimar

Nr: 2704

ohne Blattangabe

https://staatsarchive.thulb.uni-jena.de/receive/ThHStAW_archivesource_00042914

Lizenz: <http://rightsstatements.org/vocab/InC/1.0/>



6. 2. 65

179

DEUTSCHES NATIONALTHEATER WEIMAR

Premiere am 6. Februar 1965

79 07

In Trisca ist der Teufel los

Operette in vier Akten von Otto Schneidereit

Neufassung: Maurycy Janowski

Musik: Guido Masanetz

Inszenierung: Dieter Bülter-Marell

Musikalische Leitung: Johannes Fritzsche

Bühnenbild: Eberhard Söhnel

Choreographie: Ruth Wolf

Kostüme: Ingrid Rahaus

Chöre: Hans-Joachim Ludwig

Regieassistent: Christian Pöppelreiter

Choreographische Assistenz: Alfred Wenzel

Technische Leitung: Friedrich Prinzhausen

Technische Einrichtung: Karl Eckardt / Horst Roth

Beleuchtung: Rolf Baumann / Wolfgang Braune

Maskenbildner: Walter Gebauer

Inspizient: Paul Glass

Souffleuse: Marga Hässner

Ton: Lothar Sammet / Thorolf Kneisz

Im 2. Akt Tanzeinlage „Orinoco“, Rumba von Johannes Fritzsche

Pause nach dem 2. Akt

Spieldauer: 2 1/2 Stunden

Bühnenvertrieb: Henschelverlag, Berlin

stat_derivate_00007169:/SW_014355.tif

Personen:

Anatol Brown, Barkassenführer bei Benson	Siegfried Mühlhaus
Virginia West, Kellnerin im „Nevada“-Hotel	Annemarie Queck
Kay, Steuermann, ihr Bruder	Klaus Herrich
Chica, Tänzerin, seine Verlobte	Eva Weigt
Ben Benson, Inhaber einer Speditionsfirma	Günter Müller
Xonga Miller, Besitzerin der „Tampico“-Bar	Sigrid Ruppert
Jonas, ein alter Seemann	Alfred Bohl
Patrick Plock, Sheriff	Kurt Köhler
Sharp } Begleiter der Xonga Miller	Siegfried-Ernst Krasser
Sour }	Christian Höllein
Dr. Spinner, Irrenarzt	Martin Zehner
Shefferson, Notar	Josef Hattemer
1. Irrenwärter	Hans Kartheuser
2. Irrenwärter	Bernhard Lies
3. Irrenwärter	Rolf Möbius
1. Arbeiter	Klaus Sieland
2. Arbeiter	Klaus Walter

Seeleute, Hafenarbeiter, deren Mädchen, Animiermädchen,
Tänzerinnen, Kellnerinnen

Opernchor des Deutschen Nationaltheaters
Weimarische Staatskapelle

Tänze

- 1. Akt** Mexikanisches Ballett: Roselinde Lange, Eva Weigt, Renate Haufe, Günter Smigay, Alfred Wenzel und das Ballett-Ensemble
- 2. Akt** Rumba: Helga Rosenhahn, Karl-Heinz Kruse, Jürgen Wienert
Cowboy-Tanz: Ballett-Ensemble
Akrobatischer Tanz: Renate Haufe, Simeon Dimitroff, Jürgen Wienert
Affen-Tanz: Inge Weichert, Günter Smigay, Wilfried Wenzel
Strip Tease: Roselinde Lange
Twist: Alle Solisten und das Ballett-Ensemble
Girl-Tanz: Alle Damen des Ballett-Ensembles
- 3. Akt** Tanz im Hafen: Roselinde Lange, Eva Weigt, Günter Smigay und das Ballett-Ensemble
- 4. Akt** Tanz und Finale: Eva Weigt, alle Solisten und das Ballett-Ensemble und
Karl-Heinz Kruse, Peter Richter, Panajotis Tudziaridis, Jürgen Wienert

Vorführungen in den Foyers

- Bartrio:** Rainer Paschi, Klavier; Eberhard Neymeyer, Schlagzeug; Gerhard Stollberg, Baß (Kassenhalle)
- Heilsarmee:** Kammersängerin Sigrid Ruppert, Blockflöte; Monika Rost, Gitarre; Kurt Köhler, Violine; Christian Pöppelreiter, Viola (Foyer I)
- Striptease:** Gabriele Bayer, Alfred Paul (Foyer III)

stat_derivate_00007169:/SW_014356.tif

DEUTSCHES NATIONALTHEATER WEIMAR

Spielplan 1964/65

Schauspiel

Friedrich Schiller: „Wallenstein“
William Shakespeare: „Das Wintermärchen“
Lope de Vega: „Ritter vom Mirakel“
Viktor Rosow: „Auf dem Wege“
Peter Hacks: „Die schöne Helena“
Ein deutsches Gegenwartsstück
Hans-Dieter Schmidt: „Allez hopp“
Anneliese Probst: „Der Zauberring“
(Uraufführung)
Max Frisch: „Biedermann und die Brandstifter“ *

Oper

Wolfgang Amadeus Mozart: „Die Zauberflöte“
Georges Bizet: „Carmen“
Richard Strauss: „Die schweigsame Frau“
Jakov Gotovac: „Ero der Schelm“
Karl-Rudi Griesbach: „Der Schwarze, der Weiße
und die Frau“
Giacomo Puccini: „La Bohème“ *
Richard Wagner: „Tristan und Isolde“ *

Operette

Guido Masanetz: „In Frisco ist der Teufel los“

Ballett

Arif Melikow: „Legende von der Liebe“
(Deutsche Erstaufführung)

* im freien Verkauf

V 19 5 Rn G 2 64