



Landesarchiv Thüringen – Hauptstaatsarchiv Weimar » Generalintendanz  
des Deutschen Nationaltheaters und der Staatskapelle Weimar

Nr: 2712

Blatt: 337

[https://staatsarchive.thulb.uni-jena.de/receive/stat\\_archivesource\\_00001203](https://staatsarchive.thulb.uni-jena.de/receive/stat_archivesource_00001203)

Lizenz: <http://rightsstatements.org/vocab/InC/1.0/>



*Stempel H. Große 337*

DEUTSCHES NATIONALTHEATER WEIMAR

Träger des Vaterländischen Verdienstordens

# EIN MASKENBALL

Oper in drei Akten (6 Bildern)

von Antonio Somma und Francesco Maria Piave

Musik

von Giuseppe Verdi

Musikalische Leitung: Rudolf Bräuer ✓

Inszenierung: Peter Ehrlich

Bühnenbild: Helmut Wagner

Chöre: Werner Krassler

Choreographie: Ruth Wolf

Dramaturgie: Eberhard Schmidt

Technische Leitung: Friedrich Prinzhausen

Technische Einrichtung: Karl Eckardt / Horst Roth

Beleuchtung: Rolf Baumann / Wolfgang Braune

Maskenbildner: Walter Gebauer

Regieassistenz: Tilo Große / Heinz Berthold

Musikalische Assistenz: Gerd von der Osten

Inspizient: Paul Glaß ✓

Souffleuse: Eva König ✓ *Runde*

*1936*  
Die Kostüme stellten uns die Städtischen Theater Karl-Marx-Stadt zur Verfügung. Entwürfe: Renate Müller

*1936*  
Pause nach dem 2. Bild

*22 10*  
Spieldauer: 2<sup>3</sup>/<sub>4</sub> Stunden

*19.12.67*

18.12.

Gustaf III., König von Schweden

Graf Anckarström,

Freund und Berater des Königs

Amelia, Gräfin Anckarström

Arvedson, Wahrsagerin

Oskar, Page des Königs

Christian, ein Matrose

Graf Horn

Graf Ribbing

Oberster Richter

Ein Diener Amelias

Lajos Pasztor

Ekkehard Wlaschiha

Ingeborg Zobel

Ingeborg Porstmann

Margitta Lengefeld

Jochen Schwarzwald

Hans-Jürgen Volk

Helmut Bante

Siegfried-Ernst Krasser

Peter Folger

} Verschwörer

Der Opernchor des Deutschen Nationaltheaters

Das Ballettensemble des Deutschen Nationaltheaters

Die Weimarische Staatskapelle

Ort und Zeit der Handlung: Stockholm 1792

V 19 5 Rn G 2 67

stat\_derivate\_00008168:/SW\_018986.tif