



Landesarchiv Thüringen – Hauptstaatsarchiv Weimar » Generalintendanz
des Deutschen Nationaltheaters und der Staatskapelle Weimar

Nr: 2718

Blatt: 6

https://staatsarchive.thulb.uni-jena.de/receive/stat_archivesource_00001658

Lizenz: <http://rightsstatements.org/vocab/InC/1.0/>



26.1.69

6

DEUTSCHES NATIONALTHEATER WEIMAR
Träger des Vaterländischen Verdienstordens

DER BARBIER VON SEVILLA

Komische Oper in zwei Akten
von
Gioacchino Rossini

Dialogfassung von Erika Wilde

1970
21.55

U. Meyer
Abtschwandke
Ch. Piltz
Konrad

Musikalische Leitung: Rudolf Bräuer ✓
Inszenierung: Heinz Berthold
Bühnenbild: Michael Piltz
Kostüme: Elke Hersmann
Chöre: Werner Krassler
Musikalische Assistenz: Ludwig Bätzel / Carl Ferrand
Technische Leitung: Karl Eckardt
Technische Einrichtung: Horst Roth / Alfred Fischer
Beleuchtung: Rolf Baumann / Wolfgang Braune
Maskenbildner: Walter Gebauer
Inspizient: Rudolf Wallack ✓
Souffleuse: Eva König ✓

R. Wallack

Ort und Zeit der Handlung: Sevilla, Anfang des 19. Jahrhunderts

Pause nach dem 1. Akt

Spieldauer: 2 1/2 Std.

stat_derivate_00011366:/SW_2718_0010.tif

26.8.

Graf Almaviva	Peter Slawow ✓
Doktor Bartolo, Arzt	Heinz Schlingelhof ✓
Rosine, sein reiches Mündel	Christa Schroedter ✓
Figaro, Barbier	Johannes Prkno ✓
Basilio, Musiklehrer Rosines	Helmut Bante ✓
Marzeline, Haushälterin bei Bartolo	Annemarie Queck ✓
Fiorillo, Diener Almavivas	Christian Höllein ✓
Ein Offizier	Kurt Köhler ✓
Ein Notar	Karl-Heinz Gruhn ✓

Der Opernchor des Deutschen Nationaltheaters

Die Weimarerische Staatskapelle

Die Dekorationen und Kostüme wurden in den Werkstätten des DNT
unter Leitung von Klaus Ritter, Hans Volland, Erich Jaginiak,
Robert Schmidt und Karl Zopp hergestellt.

V 19 5 RnG 2 69