



Landesarchiv Thüringen – Hauptstaatsarchiv Weimar » Generalintendanz
des Deutschen Nationaltheaters und der Staatskapelle Weimar

Nr: 2719

ohne Blattangabe

https://staatsarchive.thulb.uni-jena.de/receive/stat_archivesource_00001756

Lizenz: <http://rightsstatements.org/vocab/InC/1.0/>



20.2.90

DEUTSCHES NATIONALTHEATER WEIMAR

Träger des Vaterländischen Verdienstordens

DER BARBIER VON SEVILLA

Komische Oper in zwei Akten

von

Gioacchino Rossini

20¹²

Dialogfassung von Erika Wilde

22³⁰

Musikalische Leitung: Rudolf Bräuer

Inszenierung: Heinz Berthold

Kostüme: Elke Hersmann

h. Regie J. J. J.

Chöre: Werner Krassler

Musikalische Assistenz: Ludwig Bätzel / Carl Ferrand

Technische Leitung: Karl Eckardt

Technische Einrichtung: Horst Roth / Alfred Fischer

Beleuchtung: Rolf Baumann / Wolfgang Braune

Maskenbildner: Walter Gebauer

Inspizient: Rudolf Wallack

Souffleuse: Eva König

Ort und Zeit der Handlung: Sevilla, Anfang des 19. Jahrhunderts

Pause nach dem 1. Akt

Spieldauer: 2 ½ Std.

stat_derivate_00011464:/SW_2719_0137.tif

Graf Almaviva
Doktor Bartolo, Arzt
Rosine, sein reiches Mündel
Figaro, Barbier
Basilio, Musiklehrer Rosines
Marzelline, Haushälterin bei Bartolo
Fiorillo, Diener Almavivas
Ein Offizier
Ein Notar

Peter Slawow
Heinz Schlingelhof
Christa Schroedter
Johannes Prkno
Helmut Bante
Ingeborg Porstmann
Christian Höllein
Kurt Köhler
Karl-Heinz Gruhn

Der Opernchor des Deutschen Nationaltheaters

Die Weimarische Staatskapelle

Die Dekorationen und Kostüme wurden in den Werkstätten des DNT
unter Leitung von Klaus Ritter, Hans Volland, Erich Jaginiak,
Robert Schmidt und Karl Zopp hergestellt.

V 19 5 RnG 2 69