



Landesarchiv Thüringen – Hauptstaatsarchiv Weimar » Generalintendanz
des Deutschen Nationaltheaters und der Staatskapelle Weimar

Nr: 2719

Blatt: 307

https://staatsarchive.thulb.uni-jena.de/receive/stat_archivesource_00001833

Lizenz: <http://rightsstatements.org/vocab/InC/1.0/>



19.6.40

307

DEUTSCHES NATIONALTHEATER WEIMAR

Träger des Vaterländischen Verdienstordens

DER BARBIER VON SEVILLA

Komische Oper in zwei Akten

von

Gioacchino Rossini

Dialogfassung von Erika Wilde

18^{er}

21^{er}

Musikalische Leitung: Rudolf Bräuer ✓

Inszenierung: Heinz Berthold

Kostüme: Elke Hersmann

E. König, Jan 21 ✓

Chöre: Werner Krassler

Musikalische Assistenz: Ludwig Bätzel / Carl Ferrand

Technische Leitung: Karl Eckardt

Technische Einrichtung: Horst Roth / Alfred Fischer

Beleuchtung: Rolf Baumann / Wolfgang Braune

Maskenbildner: Walter Gebauer

Inspizient: Rudolf Wallack ✓

Souffleuse: Eva König ✓

Ort und Zeit der Handlung: Sevilla, Anfang des 19. Jahrhunderts

Pause nach dem 1. Akt

Spieldauer: 2 1/2 Std.

stat_derivate_00011541:/SW_2719_0583.tif

14.6.70

Graf Almaviva	Peter Slawow ✓
Doktor Bartolo, Arzt	Heinz Schlingelhof ✓
Rosine, sein reiches Mündel	Christa Schroedter ✓
Figaro, Barbier	Johannes Prkno ✓
Basilio, Musiklehrer Rosines	Helmut Bante ✓
Marzelline, Haushälterin bei Bartolo	Ingeborg Porstmann
Fiorillo, Diener Almavivas	Christian Höllein ✓
Ein Offizier	Kurt Köhler ✓
Ein Notar	Karl-Heinz Gruhn ✓

Der Opernchor des Deutschen Nationaltheaters

Die Weimarische Staatskapelle

Die Dekorationen und Kostüme wurden in den Werkstätten des DNT
unter Leitung von Klaus Ritter, Hans Volland, Erich Jaginiak,
Robert Schmidt und Karl Zopp hergestellt.

V 19 5 RnG 2 69