



Landesarchiv Thüringen – Hauptstaatsarchiv Weimar » Generalintendanz
des Deutschen Nationaltheaters und der Staatskapelle Weimar

Nr: 2727

Blatt: 37

https://staatsarchive.thulb.uni-jena.de/receive/stat_archivesource_00002820

Lizenz: <http://rightsstatements.org/vocab/InC/1.0/>



37

DEUTSCHES
NATIONALTHEATER
WEIMAR

Träger
des Vaterländischen
Verdienstordens

Bedřich Smetana

BEDŘICH SMETANA
DIE VERKAUFTE BRAUT

Komische Oper in drei Akten Text von Karel Sabina

Nach der Originalpartitur eingerichtete
neue deutsche Bühnenfassung
von Carl Riha und Winfried Höntsch

Musikalische Leitung	<u>Gunter Kahler</u>
Inzenierung	Hanns Matz a. G.
Ausstattung	Dieter Lange, Bernhard Schwarz
Dramaturgie	Heidemarie Stahl
Choreographie	Ruth Wolf
Choreinstudierung	Peter Fanger
Masken	Hella Köhler
Regieassistentz	Ronald Mooshammer, <u>Rudolf Gäbler</u>

Choreographische Assistenz	Inge Weichert
Musikalische Einstudierung	Fredo Jung,
	Andreas Korn, Wolf-Günter Leidel
Technische Leitung	Friedrich Prinzhausen
Technische Einrichtung	Konrad Müller
Beleuchtung	Hans-Dieter Fial
Inspizient	<u>Rudolf Wallack</u> 62013
Souffleuse	<u>Eva König</u>

Die Dekorationen Kostüme und Masken wurden in den Werkstätten des DNT
unter der Leitung von Jürgen Müller, Gislinde Ziegler und Rudolf Kaiser
hergestellt

Sch Es spielt die Weimarerische Staatskapelle

Bühnenvertrieb Henschelverlag Kunst und Gesellschaft

1903 Spieldauer 2 3/4 Std. *2143*

19.9.76

KRUSCHINA	WILFRIED LINDNER
ein Bauer	
LUDMILA	UTA PRIEW
seine Frau	
MARIE	HEIDI KÜSTER
beider Tochter	
MICHA	HELMUT BANTE
Grundbesitzer	
AGNES	INGEBORG PORSTMANN
seine Frau	
WENZEL	SIEGFRIED-ERNST KRASSER
beider Sohn	
HANS	PETER SLAWOW
Michas Sohn aus erster Ehe	
KEZAL	HERBERT DUDZIK
Heiratsvermittler	
PRINZIPAL	AUGUST SCHMIDT
einer wandernden Künstlertruppe	
ESMERALDA	ULRIKE JOANNOU
Tänzerin	
Ein als Indianer verkleideter	
KOMÖDIANT	CHRISTIAN HÖLLEIN
Dorfbewohner und Artisten	Chor, Ballett und Komparserie des DNT
Polka	HEIDRUN MAHLING KLAUS MASSALSKY UND DAS BALLETTENSEMBLE;
Furiant	BALLETTENSEMBLE;
Zirkus	THEA DASSLER, GABRIELE RAHN, HEIDRUN MAHLING HELGA ROSENHAHN, JAN KORINEK, ANDREJ DONTSCHEW
Zeit und Ort der Handlung	Mitte der 60er Jahre des 19. Jahrhunderts. Ein Dorf in Böhmen am Tage der Kirchweih, vom Vormittag bis zum Abend desselben Tages.
Pause	nach dem ersten und dem zweiten Akt

\ 195 RnG 2 76

stat_derivate_00012531:/SW_2727_0069.tif