



Landesarchiv Thüringen – Hauptstaatsarchiv Weimar » Generalintendanz
des Deutschen Nationaltheaters und der Staatskapelle Weimar

Nr: 2742

Blatt: 159

https://staatsarchive.thulb.uni-jena.de/receive/stat_archivesource_00004473

Lizenz: <http://rightsstatements.org/vocab/InC/1.0/>



159

Deutsches Nationaltheater Weimar
Träger des Vaterländischen Verdienstordens

DON GIOVANNI

Oper in zwei Akten
von Lorenzo da Ponte

11.5.85

Deutsche Bearbeitung nach der Überlieferung
und dem Urtext von Georg Schünemann
Textliche Einrichtung von Joachim Herz

13⁰⁰

22¹⁰

Musik von
Wolfgang Amadeus Mozart

Musikalische Leitung	<u>Oleg Caetani</u>
Inszenierung	<u>Ehrhard Warneke</u>
Bühnenbild	<u>Dieter Lange</u>
Kostüme	Sylta Maria Busse, Dieter Lange
Dramaturgie	Ilse Winter, Brita Schmallowsky
Chöre	Eduard Lehmstedt
Choreographie	Ruth Wolf
Masken	Johannes Ohla
Musikalische Einstudierung	Hans-Peter Jannoch
	Stefan Knoth
Regieassistentz	<u>Gisela Bohne</u>
Technische Leitung	Friedrich Prinzhausen
Technische Einrichtung	Konrad Müller
Beleuchtung	Hartmut Schneider, Thomas Martini
Inspizient	<u>Rudolf Wallack</u>
Souffleuse	<u>Regina Schönfeld</u>

Spieldauer ca. 3 Stunden Pause nach dem 1. Akt

Bühnenvertrieb VEB Edition Peters Leipzig

Premiere am 7. Dezember 1980

M15

Don Giovanni	Volker Schunke ✓
Der Komtur	Helmut Bante ✓
Donna Anna, seine Tochter	Penka Christowa ✓
Don Ottavio, Verlobter von Donna Anna	Lothar Heublein
Donna Elvira, Dame aus Burgos	Nelly Delibaschewa ✓
Leporello, Diener Don Giovanni	Herbert Dudzik ✓
Masetto, Bauer	Hans-Jürgen Volk ✓
Zerlina, seine Braut	Gudrun Fischer ✓

Der Opernchor des DNT

Es spielt die Weimarer Staatskapelle

Continuo: Hans-Peter Jannoch, Cembalo

Bühnenmusik:

Studierende der Hochschule für Musik „Franz Liszt“ Weimar
Einstudierung: Oleg Caetani

Ort der Handlung ist eine Stadt in Spanien

Die Dekorationen und Masken
wurden in den Werkstätten des DNT unter der Leitung
von Martin Fischer und Rudolf Kaiser
hergestellt.

RnG 2 133 85 V 19 15 0,5 92219/149