

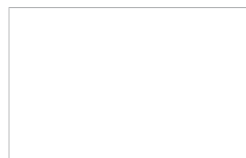
Landesarchiv Thüringen – Hauptstaatsarchiv Weimar » Generalintendanz
des Deutschen Nationaltheaters und der Staatskapelle Weimar

Nr: 2753

Blatt: 175

https://staatsarchive.thulb.uni-jena.de/receive/stat_archivesource_00005264

Lizenz: <http://rightsstatements.org/vocab/InC/1.0/>



12.10.88¹⁷⁵

(Aum. Spanische Kammermusik)



1988-89

Seite
Musik der Renaissance

stat_derivate_00015023:/F_2753_0348.tif

Musik der Renaissance

Dienstag, den ^{72.} 4. Oktober 1988, 19.30 Uhr im Foyer I

Norico Kimura, Sopran

Jürgen Karwath, Barockvioline

Werner Trenkmann, Viola da Gamba

Mathis Christoph, Gitarre und Laute

André Kassel, Cembalo

MUSIK AM HOFE DES KAISERS MAXIMILIAN I. IN SÜDDEUTSCHLAND

Ludwig Senfl (1486–1543)

Caspar Othmayr (1515–1553)

Hans Newsidler (1508–1563)

Hans Judenkünig (1445–1526)

Clemens non Papa (1510–1557)

Anonyme Handschrift (1512)

Ludwig Senfl (1486–1543)

Petrus Fabricius (1587–1651)

Mit Lust tritt ich an diesen Tanz

Stolzer Schreiber

Ich klag den Tag und alle Stund

Wo soll ich mich hinkehren

Es steht ein Lind in jenem Tal

Ich armes Käuzlein kleine

Ach Elslein, liebes Elslein

Studentenlied

MUSIK AM HOFE KÖNIGIN ELISABETH I. IN ENGLAND

John Dowland (1563–1626)

Go crystal tears

Come away

Flow my tears

Fine knacks for ladies

William Corkine (17. Jahrh.)

Two lovers sat lamenting

Anonymous (17. Jahrh.)

The willow song

VOKALMUSIK DES FRÜHEN GENERALBASSZEITALTERS IN ITALIEN UND DEUTSCHLAND

Claudio Monteverdi (1567–1643)

Sinfonia

Tempo la cetra a voce sola

Giacomo Carissimi (1605–1674)

Sinfonia

Solokantate für Sopran und Basso

continuo: „Suonera l'ultima tromba“

Johann Hermann Schein (1586–1630)

Geistliches Konzert für Sopran, Barock-

violine und Basso continuo: „O Jesu

Christe, Gottes Sohn“