



Landesarchiv Thüringen – Hauptstaatsarchiv Weimar » Generalintendanz
des Deutschen Nationaltheaters und der Staatskapelle Weimar

Nr: 2757

ohne Blattangabe

https://staatsarchive.thulb.uni-jena.de/receive/stat_archivesource_00005508

Lizenz: <http://rightsstatements.org/vocab/InC/1.0/>



T A N Z
T H E A T R

DEUTSCHES NATIONALTHEATER WEIMAR
Träger des Vaterländischen Verdienstordens

Die Hochzeit
Ballett mit Soli und Chor

Musik und Text:
Igor Strawinsky
DDR-Erstaufführung

Die sieben Todsünden
Ballett mit Gesang in acht Teilen

Musik: **Kurt Weill**
Text: **Bertolt Brecht**
Premiere am 30. April 1989

Inszenierung und Choreographie
Musikalische Leitung
Ausstattung
Dramaturgie
Masken
Chöre

Musikalische Einstudierung

Choreographische Assistenz

Repetitor
Ballettdirektor
Technische Leitung
Technische Einrichtung
Beleuchtung
Ton
Inspizient

Spieldauer:

Bühnenvertrieb:

Udo Wandtke
Gunter Kahler
Giselher Pilz a. G.
Annett Israel a. G.
Johannes Ohla
Eduard Lehmstedt
Sylvia Ritter, André Kassel
Hans-Peter Jannoch
Juri Trepichalin a. G.
Tonija Michailowa
Klaus Blüthner
Konrad Naumann
Friedrich Prinzhausen
Günter Heske, Andreas Dittmar
Hartmut Schneider
Konrad Aust
Rudolf Wallack
ca. 1 3/4 Stunden
Pause nach „Die Hochzeit“
Henschelverlag Kunst und Gesellschaft
henschel MUSIKBÜHNE, Berlin

13.11.89
1989
21.02

13.10.89
61

I. Die Hochzeit

Braut INES KOSEWSKY
 Bräutigam JORG R. CH
 Brautmutter IRINA BILLERBECK
 Brautvater TUDOR PIRVU
 Mutter des Bräutigams GABRIELE TECHEL
 Vater des Bräutigams BERND UHLMANN
 Hochzeitgesellschaft, Freundinnen, Fremde
 DAS BALLETTENSEMBLE DES DNT
 DER BEWEGUNGSSCHOR DES DNT
 (verantwortlich: Bernd Uhlmann, Birgit Ewert)
 Sopran KARIN KURZENDORFER ✓
 Alt KATRIN GERSTENBERGER ✓
 Tenor GUNTER MODEREGGER ✓
 Baß DARIO SUSS ✓
 Klaviere LINDE GROSSMANN,
 ROLAND SCHMIDT, PETER WAAS,
 PETRA KRAHNERT
 Hochschule für Musik „Franz Liszt“
 Pauken KARL-AUGUST BEESE+ / STEFFEN COTTA/
 INGO WERNSDORF
 Schlagzeug THOMAS WINKLER/
 ALEXANDER BÄTZEL / TOM KANNETZKY* /
 FRED GUTMANN+ / KARL-A. BEESE+
 DER OPERNCHOR DES DNT
 * Studenten der Hochschule für Musik
 „Franz Liszt“ Weimar
 + Staatskapelle Weimar

II. Die sieben Todsünden

Anna I: STEFFI KÜHNERT ✓
 Anne II: ANDREA ROMER
 Straße, Passanten, Can-Can-Girls BALLETTENSEMBLE
 Can-Can-Girls JENICA MATEI, HEIKE LUCIUS,
 YVONNE REICHENBACH, DANA EBERL
 Paare BALLETTENSEMBLE
 Star TUDOR PIRVU
 Solistin YVONNE REICHENBACH
 Chorus line BALLETTENSEMBLE
 Visionen BEWEGUNGSSCHOR
 Edward BERND UHLMANN
 Fernando TITUS CIOROBOLU
 reiche Liebhaber BALLETTENSEMBLE
 Anna-Visionen: INES KOSEWSKY, GEORGETTA
 WILLMANOWSKI,
 YVONNE REICHENBACH, DANA EBERL,
 JENICA MATEI, IRKA PLONSKI
 Tenor I: GUNTER MODEREGGER ✓
 Tenor II: LOTHAR HEUBLEIN ✓
 Bariton: MARIO HOFF ✓
 Baß: DARIO SUSS ✓
 Dekorationen, Kostüme und Masken
 wurden in den Werkstätten des DNT
 unter Leitung von Martin Fischer,
 Gislinde Ziegler und Rudolf Kaiser
 gestellt.

stat_derivate_00015281:/SW_2757_0125.tif