



Landesarchiv Thüringen – Hauptstaatsarchiv Weimar » Generalintendanz
des Deutschen Nationaltheaters und der Staatskapelle Weimar

Nr: 2760

ohne Blattangabe

https://staatsarchive.thulb.uni-jena.de/receive/stat_archivesource_00005624

Lizenz: <http://rightsstatements.org/vocab/InC/1.0/>



T

A

N

Z

**DEUTSCHES
NATIONALTHEATER
MAGDEBURG**

Träger des Vaterländischen
Verdienstordens

Die Hochzeit

Ballett mit Soli und Chor

Musik und Text:

Igor Strawinsky

DDR-Erstaufführung

**Die sieben
Todsünden**

Ballett mit Gesang

in acht Teilen

Musik: **Kurt Weill**

Text: **Bertolt Brecht**

Premiere am 30. April 1989

Inszenierung und Choreographie

Musikalische Leitung

Ausstattung

Dramaturgie

Masken

Chöre

Musikalische Einstudierung

Choreographische Assistenz

Repetitor

Ballettdirektor

Technische Leitung

Technische Einrichtung

Beleuchtung

Ton

Inspizient

Spieldauer:

Bühnenvertrieb:

Udo Wandtke

Gunter Kahlert

Giselher Pilz a. G.

Annett Israel a. G.

Johannes Ohla

Eduard Lehmstedt

Sylvia Ritter, André Kassel

Hans-Peter Jannoch

Juri Trepichalin a. G.

Tonija Michailowa

Klaus Blüthner

Konrad Naumann

Friedrich Prinzhausen

Günter Heske, Andreas Dittmar

Hartmut Schneider

Konrad Aust

Rudolf Wallack

ca. 1³/₄ Stunden

Pause nach „Die Hochzeit“

Henschelverlag Kunst und Gesellschaft

henschel MUSIKBÜHNE, Berlin

24.3.91

18.24

21.26

T

H

E

A

T

E

R

stat_derivate_00015442:/SW_2760_0209.tif

I. Die Hochzeit

24.3.90

Braut	INES KOSEWSKY
Bräutigam	JÖRG RAUCH
Brautmutter	IRINA BILLERBECK
Brautvater	TUDOR PIRVU
Mutter des Bräutigams	IRKA PLONSKI
Vater des Bräutigams	ANDREAS BEHRENS
Hochzeitgesellschaft, Freundinnen, Fremde	DAS BALLETTENSEMBLE DES DNT DER BEWEGUNGSSCHOR DES DNT (verantwortlich: Bernd Uhlmann, Birgit Ewert)
Sopran	NORICO KIMURA
Alt	CHRISTINE HAWSMANN
Tenor	GÜNTER MODEREGER
Baß	HANS-JÜRGEN VOLK
Klaviere	LINDE GROSSMANN, ROLAND SCHMIDT, PETER WAAS, PETRA KRAHNERT Hochschule für Musik „Franz Liszt“
Pauken	KARL-AUGUST BEESE+/STEFFEN COTTA/ INGO WERNSDORF
Schlagzeug	THOMAS WINKLER*/ ANDRÉ SCHIEFERDECKER*/ ALEXANDER BÄTZEL*/TOM KANNETZKY*/ FRED GUTMANN+/KARL-A. BEESE+
	DER OPERNCHOR DES DNT
	* Studenten der Hochschule für Musik „Franz Liszt“ Weimar + Staatskapelle Weimar

II. Die sieben Todsünden

1. Faulheit	Anna I: STEFFI KÜHNERT
2. Stolz	Anna II: ANDREA RÖMER
	Straßenpassanten: BALLETTENSEMBLE
	Can-Can-Girls: JENICA MATEI, HEIKE LUCIUS, YVONNE REICHENBACH, DANA EBERL
	Paare: BALLETTENSEMBLE
3. Zorn	Star: TUDOR PIRVU
	Solistin: YVONNE REICHENBACH
	Chorus line: BALLETTENSEMBLE
4. Völlerei	Visionen: BEWEGUNGSSCHOR
5. Unzucht	Edward: LAURENTIU TUDORICA
	Fernando: JÖRG RAUCH
6. Habsucht	reiche Liebhaber: BALLETTENSEMBLE
7. Neid	Anna-Visionen: BIRGIT EWERT, GEORGETTA WILLMANOWSKI, YVONNE REICHENBACH, DANA EBERL, JENICA MATEI, IRKA PLONSKI
	DER BEWEGUNGSSCHOR DES DNT
	Tenor I: GÜNTER MODEREGER
	Tenor II: GERALD HUPACH
	Bariton: MICHAEL JUNGE
	Baß: HANS-JÜRGEN VOLK

Dekorationen, Kostüme und Masken
würden in den Werkstätten des DNT
unter Leitung von Martin Fischer,
Gislinde Ziegler und Rudolf Kaiser
hergestellt.

Es spielt die Staatskapelle Weimar

stat_derivate_00015442:/SW_2760_0210.tif